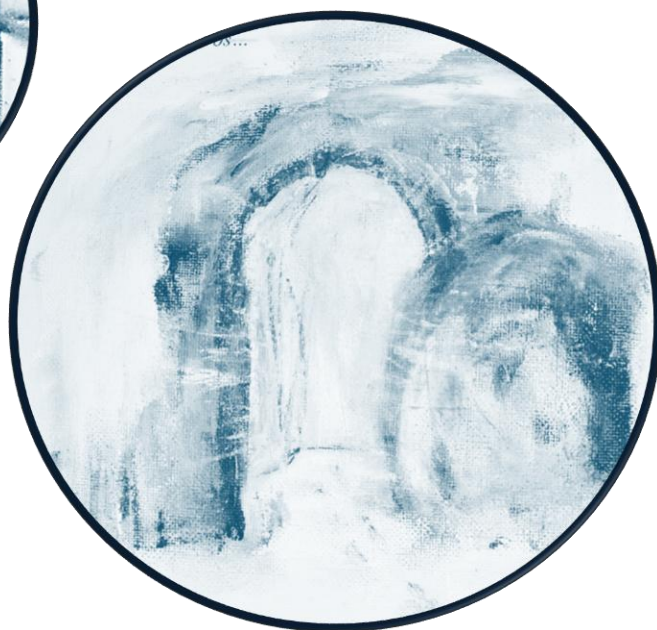


# Salmer fra Den Danske Salmebog noteret som melodi med becifring

3  
Påske



*Inger Merete Tuxen*

© 2025, Inger Merete Tuxen

Forsideillustration: Lissen Margaard Bendix Jensen

Nodesats, fotobearbejdelse og layout: Inger Merete Tuxen

# Forord

Når jeg overfor organistkollegaer har omtalt mit projekt med at sætte becifringer til en lang række salmer fra Den Danske Salmebog, har jeg mødt både dem, der synes, at det er en rigtig god idé og dem, der på ingen måde ser et behov for det. Hvem der har ret, må eftertiden dømme om. Jeg ved kun ud fra de konkrete tilbagemeldinger, jeg har fået, at det i hvert fald giver en håndsrekning til nogle, der for nylig er blevet ansat som organist / kirkemusiker, men som i den første tid har svært ved at nå at lære alle salmerne efter koralbogen. Og kan jeg med dette hæfte hjælpe dem, så er det er nok for mig!

Der er til salmerne 2 sæt becifringer:

Det nederste sæt er lavet med henblik på dels, at det i sit tonesprog skal nærme sig en enkel, klassiske koral, dels at det skal kunne spilles på orgel med melodien af den mindre trænede organist.

Det øverste sæt har et mere moderne tonesprog og vil kunne bruges, når akkompagnementet spilles af et klaver eller band. For dette sæt vil det ikke altid falde naturligt at spille melodien med. Hvor det lader sig gøre at inddrage melodien, vil becifringerne også kunne benyttes på orglet som en variation på enkelte vers.

Under hver salme er der angivet, hvilket nummer den pågældende salme har i hhv. tekstbogen til "Den Danske Salmebog", "Højskolesangbogen" og den mindre kendte "Sange og Salmer". De 2 sidstnævnte findes i en udgave for melodi med becifring, og har begge en hel del salmer med.

God spillelyst med alle de dejlige salmer!

Inger Merete Tuxen

# Indholdsfortegnelse

Du er, opstandne sejrshelt  
Et kors det var det hårde, trange leje  
Herren af søvne opvågned, opsprang  
Hil dig, frelser og forsoner  
I kvæld blev der banket på Helvedes port  
Jesus Krist, du overvandt  
Jesus lever, graven brast  
Krist stod op af døde (*Klug*)  
Nu ringer alle klokker mod sky  
O hoved, højt forhånet  
O kristelighed  
Opstanden er den Herre Krist  
Påskeblomst  
Påskemorgen slukker sorgen  
Se, hvor nu Jesus træder  
Som den gyldne sol frembryder  
Som forårssolen morgenrød  
Stat op, min sjæl, i morgengry  
Tag det sorte kors fra graven  
Udrust dig, helt, på Golgata  
Verdens igenfødsel  
Vor Herres Jesu mindefest

# Du er, opstandne sejrshelt

T: J.H. Böhmer 1705

H.A. Brorson 1734

M: Severus Gastorius 1681

Reharm.: Inger Merete Tuxen

F Dm<sup>7</sup> C F $\Delta$  Gm<sup>7</sup> F/A C F  
 F Dm C F C/E F C(SUS<sup>4</sup>) C F

Du er op-stand-ne se - jers-helt, op - stan-del - sen og li - vet, som

F C/E Dm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B $\flat\Delta$  F/A C F Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>  
 Dm B $\flat$  F/A F D/F $\sharp$  Gm B $\flat$  C(SUS<sup>4</sup>) C F B $\flat$  C

fø - rer fred fra gra - vens telt og har dig selv os gi - vet, før var du død i

Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  C Gm<sup>7</sup> B $\flat\Delta$  C F  
 Am Dm B $\flat$  C G(SUS<sup>4</sup>) G C Gm B $\flat$  C F

gra-vens skød, nu har du, se-jers-kæm - pe, dog dø-den vidst at dæm - pe.

# Et kors det var det hårde, trange leje

T: Chr. Richardt 1861

M: A.P. Bergreen 1828

Reharm.: Inger Merete Tuxen

The musical score is written in treble clef, D major, and 4/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff (measures 1-4) has lyrics: "Et kors det var det hår - de, tran - ge le - je, som jor - dens børn gav". The second staff (measures 5-8) has lyrics: "Frel - se - ren i e - je; kun had til bol - ster og kun hån til". The third staff (measures 9-12) has lyrics: "hyn - de fik han, der ik - ke kend - te til at syn - de." Chord symbols are placed above the notes. Some notes have fermatas.

D A/C# Bm7 Am7 GΔ F#m7 Bm7  
D A/C# D Em A D G D/F#

Et kors det var det hår - de, tran - ge le - je, som jor - dens børn gav

5 C#m7 E7/B A Bm7 Em7 D/F# GΔ Em7  
E/G# E E7/A A Em A/C# D G/B

Frel - se - ren i e - je; kun had til bol - ster og kun hån til

9 A F#m7 Bm7 GΔ D/F# G A D D  
D/A A Bm G Em Em/G D/A A D

hyn - de fik han, der ik - ke kend - te til at syn - de.

## Alternativ sats til band:

	D	Am7	Gmaj7	D/F#
Bm7	E/G#	A	Bm7	
Em7	Bm7	A	F#m7	
Bm7	Gmaj7	A	D	

## OBS:

Ved brug af øverste becifringssæt anbefales det at indsætte en ekstra takt omkring fermaterne i stil med ovenstående alternative sats.

# Herren af søvne opvågned, opsprang

T: Græsk. N.F.S. Grundtvig 1837.

M: Thomas Laub 1920

Reharm.: Inger Merete Tuxen

B $\flat$  Eb $\Delta$  B $\flat$ /D Cm<sup>7</sup> B $\flat$  C<sup>9</sup> F  
 B $\flat$  Eb B $\flat$ /D F Gm C F

Her-ren af søv - ne op - våg - ned, op sprang, hø - rer du Hel - ved, vor mor - gen sang:

5 Eb $\Delta$  Cm<sup>7</sup> D(sus4) D Gm<sup>7</sup> Cm<sup>9</sup> D<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>  
 N.C. D(sus4) D Gm Cm D Gm

Kri-stus op-stod fra de dø - de! Op stod nu Gud, og hans fjen - der ad-spred - tes,

9 F Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  Eb $\Delta$  F B $\flat$   
 F C/E F Gm C F N.C. Eb/B $\flat$  B $\flat$

brat de som voks o - ver glø - der-ne bred - tes: Kri-stus op-stod fra de dø - de!

**Når øverste becifring bruges:**

Evt. N.C. i takt 5 og 11

# Hil dig, frelser og forsoner


T: Arnulf af Louvain

N.F.S. Grundtvig 1837

M: C.C. Hoffman 1878

Reharm.: Inger Merete Tuxen 2015

F C/E F F/A Gm/F C<sup>9</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>  
F C/E F F/A C/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Gm D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> Gm Gm/B<sup>b</sup>




Hil dig, frel-ser og for - so - ner! Ver - den dig med tor - ne

C(SUS<sup>4</sup>) C C/B<sup>b</sup> F/A Fm/A<sup>b</sup> C/G E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup>  
6 C(SUS<sup>4</sup>) C A A/C<sup>#</sup> Dm C/E C



kro - ner, du det ser, jeg har i sin - de ro - sen-krans om

B<sup>b</sup>/F F/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D F/C Gm/B<sup>b</sup> G/B C(SUS<sup>4</sup>) C F  
10 F F/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D F/C Gm/B<sup>b</sup> G/B C(SUS<sup>4</sup>) C F



kors at vin - de, giv der - til mig mod og held!



# I kvæld blev der banket på Helvedes port

T: N.F.S. Grundtvig  
efter forlæg fra før 680

M: Thomas Laub 1920

Reharm.: Inger Merete Tuxen

The musical score is written in 6/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are written below the notes.

**System 1:** Measures 1-6. Chords: Fm7/Fm, Gm7/Cm, AbΔ/Fm, Bb/Gm, Cm7/Cm, Bb/Fm/Ab. Lyrics: I kvæld blev der ban-ket på Hel-ve-des port, så dund-rer den rul-len-de

**System 2:** Measures 7-12. Chords: EbΔ/G(sus4), G7/D/G, Cm7/Fm, Gm7/Gm, Fm7/Bb, G7/G/B. Lyrics: tor - den, he - rol - den var stærk og hans bud-skab fuld-stort, thi

**System 3:** Measures 13-14. Chords: Cm7/Cm, AbΔ/G+, G(sus4)/Cm, Cm/Fm/C, Cm. Lyrics: lyt - te - de alt un - der jor - den.

# Jesus Krist, du overvandt

T: Frederik Plum 1793

M: J.A.P. Schulz 1793

Reharm.: Inger Merete Tuxen

Chord progression for the first line:

B $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  Gm<sup>7</sup> F/A Gm E $\flat$  $\Delta$ <sup>9</sup> F/A B $\flat$  E $\flat$  F Cm F B $\flat$  \*

Chord progression for the second line:

Gm<sup>7</sup> Gm F(add2) C/E F E $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  E $\flat$  $\Delta$  F<sup>9</sup> F<sup>7</sup> B $\flat$  B $\flat$

Lyrics:

Je - sus Krist, du o - ver - vandt! Dig ej me - re gra - ven e - jer,  
og vi al - le ved din se - jer liv og e - vig frel - se fandt.

\* Hvis den øverste harmonisering bruges, falder det mest naturligt, at der indskydes 1 takt her og (som noteret) 2 takter til sidst.

# Jesus lever, graven brast

T: Johan Nordahl Brun 1786  
M: Johann Rudolph Ahle 1664  
Reharm.: Inger Merete Tuxen

F Gm<sup>7</sup> C Dm<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  Gm<sup>7</sup> C F  
F C/E B $\flat$ /D C Dm B $\flat$  Gm C(SUS<sup>4</sup>) C F

Je - sus le - ver, gra-ven brast, han stod op med gud doms - væl - de,  
trø-sten står som klip-pen fast: at hans død og blod skal gæl - de.

B $\flat$  A<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> F $\Delta$  Gm<sup>7</sup> C F  
5 F B $\flat$  G/B C F/A F Gm C F

Ly - net blin-ker, jor-den bæ-ver, gra-ven brast og Je - sus le - ver!

2. Jeg har vundet, Jesus vandt;  
døden opslugt er til sejer,  
Jesus mørkets fyrste bandt,  
frihed jeg ved Jesus ejer;  
åben har jeg Himlen fundet,  
Jesus vandt, og jeg har vundet!

# Krist stod op af døde

(Klug - trad.)

T: Tysk 12. årh. Bearb. o. 1500.

Dansk 1528. Bearb. 1642.

N.F.S. Grundtvig 1815 og 1845.

Thomas Laub 1889.

M: Førreformatorisk leise / Joseph Klug 1533

Reharm.: Inger Merete Tuxen

Dm C/E F Gm Am B♭ C

Krist stod op af dø - de i på - ske - mor - gen - rø - de! Thi syn - ger lydt og  
af - so - net er vor brø - de!  
i Him - len vi ham mø - de!

6 Dm C/E F Am C B♭ A Dm Am F Am

sjæ - le - glad hans me - nig - hed i al - len stad: Æ - re væ - re Gud i det

11 B♭ B♭/C D F C C/E F C/E F C Dm F

hø - je! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal -

17 Gm Am B♭ C Dm C/E F Am

le - lu - ja! Thi syn - ger lydt og sjæ - le - glad hans me - nig - hed i

22 C B♭ A Dm Am F Am B♭ B♭/C D

al - len stad: Æ - re væ - re Gud i det hø - je!

# Krist stod op af døde

(Klug - band)

T: Tysk 12. årh. Bearb. o. 1500.  
Dansk 1528. Bearb. 1642.  
N.F.S. Grundtvig 1815 og 1845.  
Thomas Laub 1889.

M: Førreformatorsk leise / Joseph Klug 1533  
Reharm.: Inger Merete Tuxen

F $\Delta$  Am<sup>7</sup> B $\flat\Delta$  Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat\Delta$  C

Krist stod op af dø - de i på - ske - mor - gen - rø - de! Thi syn ger lydt og  
af - so - net er vor brø - de!  
i Him - len vi ham mø - de!

6 Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat\Delta$

sjæ - le - glad hans me - nig - hed i al - len stad: Æ - re væ - re Gud i det

11 A(SUS<sup>4</sup>) A Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> B $\flat\Delta$  F $\Delta$  Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

hø - je! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal -

18 Am<sup>7</sup> B $\flat\Delta$  C Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

le - lu - ja! Thi syn - ger lydt og sjæ - le - glad hans me - nig - hed i

23 Gm<sup>7</sup> A<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat\Delta$  A(SUS<sup>4</sup>) D

al - len stad: Æ - re væ - re Gud i det hø - je!

# Nu ringer alle klokker mod sky

T: B.S. Ingemann 1837

M: C.E.F. Weyse 1837

Reharm.: Inger Merete Tuxen

G D/A G/B D B/D# Em<sup>7</sup> A D  
G D<sup>7</sup>/F# G D B/D# Em D/A A D G/B

Nu rin - ger al - le klok - ker mod sky; det ki - mer i fjer - ne ri - ger. Hver

Am<sup>7</sup> G/B C A/C# D D/C G/B D G  
5 C G/B C G/B A/C# D D/C G/B G/D D G

søn - dag mor - gen højt på ny stor glæ - de mod Him - len sti - ger.

# O hoved, højt forhånet

T: Arnulf af Louvain før 1250.  
 Paul Gerhardt 1656.  
 Frederik Rostgaard 1738.  
 M: Hans Leo Hassler 1601.  
 Reharm.: Inger Merete Tuxen

F $\Delta$  Am<sup>7</sup> G<sup>9</sup> C $\Delta$  Am<sup>7</sup> E<sup>9</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/G F $\Delta$  Am<sup>7</sup>  
 F Dm G C Am E Am F Dm

0 ho-ved, højt for - hå - net med blo-dig sår og ve! 0 ho-ved, tor - ne -

G<sup>9</sup> C $\Delta$  F $\Delta$  E<sup>9</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F $\Delta$  G(sus<sup>4</sup>) Am<sup>7</sup>  
 G C Am E Am G F C/EDm C

6 kro - net til smer-te, spot og spe! 0 ho-ved, som har væ - ret til -

F $\Delta$  Dm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> C $\Delta$  Am<sup>7</sup> F $\Delta$  E<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> F $\Delta$  E<sup>9</sup>  
 F Dm E Am Em C D G Dm F E

11 be-det i - de - lig, men nu så højt van - æ - ret, vær hil-set hjer-te - lig!

## Alternativ sats til band:

	: Fmaj7	Cmaj7	E9	Am7 :	
Em7	Dm7 C	Fmaj7	E9		
Cmaj7	Fmaj7 E9	Dm7	E9		

# O kristelighed

T: N.F.S. Grundtvig 1824 og 1853  
M: L.M. Lindeman 1862, Bielefeldt 1901  
Reharm.: Inger Merete Tuxen

D A/C# Bm7 A/C# DΔ E  
A D/A A E A D A




O kri - ste-lig-hed! du skæn-ker vort hjer - te, hvad ver - den ej ved, hvad

C#m7 F#m7 Bm7 C#7 F#m7 E/G#  
C#m7 F#m7 B E F#m7 E/G#



3 svagt vi kun skim - ter, mens ø - jet er blå, det le - ver dog i os, det

B7 E A/G F#m7 F#m7/E DΔ C# E9 A  
B7 E A A/G F#m C# D6 E7 A



6 fø - ler vi godt; mit land, si-ger Her - ren, er Him-mel og jord, hvor kær-lig-hed bor.



# Opstanden er den Herre Krist


T: Latin 14. årh. Dansk o. 1620.  
N.F.S. Grundtvig 1815 og 1845.  
M: Førreformatorsk melodi  
Michael Weisse 1531  
Reharm.: Inger Merete Tuxen

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F $\Delta$  G Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F $\Delta$  E  
C G C/E D/F# G F G/F C/E Am G/B



Op - stan - den er den Her - re Krist, hal - le - lu - ja, hal - le - le - ja! til

Am<sup>7</sup> F $\Delta$  G<sup>9</sup> Am<sup>7</sup> F $\Delta$  G<sup>9</sup> C  
5 C G/B G Am F G C



al - le slæg - ters trøst for vist. Hal - le - lu - ja!

# Påskeblomst


T: N.F.S. Grundtvig 1817.

Bearb. 1935

M: Carl Nielsen 1910

Reharm.: Inger Merete Tuxen

D $\Delta$  Em<sup>7</sup> D/F $\sharp$  G $\Delta$  A<sup>9</sup>  
D Bm G A D A/C $\sharp$  Bm E/G $\sharp$  A




På - ske-blomst! hvad vil du her? Bon - de-blomst fra lands - by-ha - ve

5 Em<sup>7</sup> D $\Delta$  C $\sharp$ m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> G $\sharp$ /B $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$ m<sup>7</sup>  
Em Em/G A D A/C $\sharp$  D E<sup>7</sup>/B C $\sharp$ (sus<sup>4</sup>) C $\sharp$  F $\sharp$ m




u - den duft og pragt og skær! hvem er du vel - kom - men ga - ve?

9 Bm<sup>7</sup> D/F $\sharp$  G $\Delta$ <sup>9</sup> Bm<sup>7</sup> G $\Delta$ <sup>9</sup> A<sup>9</sup>  
Bm Bm/A G D/F $\sharp$  Bm G A



Hvem mon, tæn - ker du, har lyst dig at tryk - ke ømt til bryst?

13 Bm<sup>7</sup> G F $\sharp$  Em<sup>9</sup> D $\Delta$  G $\Delta$  A<sup>9</sup> D  
F $\sharp$ m Bm G<sup>6</sup> F $\sharp$  Bm G D/F $\sharp$  D G A D



Me-ner du, en fugl tør vo - ve sang om dig i Dan - marks sko - ve?

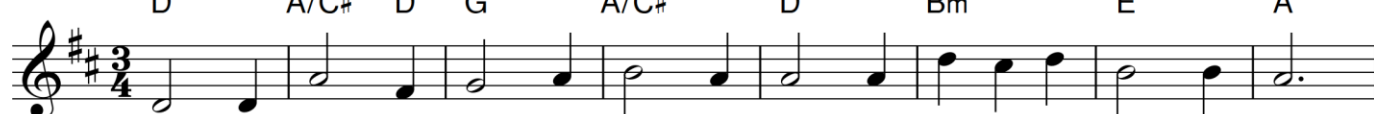
# Påskemorgen slukker sorgen

T: N.F.S. Grundtvig 1843

M: Thomas Laub 1917

Reharm.: Inger Merete Tuxen

D Bm<sup>7</sup> G $\Delta$ <sup>9</sup> D/F# G $\Delta$ <sup>9</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> A  
D A/C# D G A/C# D Bm E A




På - ske - mor - gen sluk - ker sor - gen, sluk - ker sor-gen til e - vig tid.

9 Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C $\Delta$  Bm<sup>7</sup> G $\Delta$  D/F# E<sup>9</sup> A  
G D/F# G Em A/C# D Bm A/C# D E A



Den os har gi - vet ly-set og li - vet, ly-set og li-vet til dag - ning blid.

17 D Bm<sup>7</sup> G $\Delta$  D/F# Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>9</sup> D  
Bm A/C# D G A/C# D Em D/A A D



På - ske - mor - gen sluk - ker sor - gen, sluk - ker sor-gen til e - vig tid.

# Se, hvor nu Jesus træder

T: Thomas Kingo 1689. J.P. Mynster 1845.

M: Melchior Vulpius 1609

Reharm.: Inger Merete Tuxen

The image shows a musical score for the hymn 'Se, hvor nu Jesus træder'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single line. The lyrics are: 'Se, hvor nu Je - sus træ - der hen til den mor - der - stad, end -'. Above the first staff, the following chords are indicated: DΔ, D, A, Am/F#, F#m, B7, Bm, Em7, A/C#, A9, A, DΔ, D. The second staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody continues on a single line. The lyrics are: 'dog man ham be - re - der så grumt et blo - de - bad.'. Above the second staff, the following chords are indicated: GΔ, G, F#m7, Em7, Em7, A/C#, D/F#, D, G, G, G/A, A, D, D. A measure rest '5' is placed above the first measure of the second staff.

Alternativ harmonisering i t. 1: | A A/G |

# Som den gyldne sol frembryder

T: Thomas Kingo 1689

M: Johann Schop 1642

Reharm.: Inger Merete Tuxen

The image shows a musical score for the hymn 'Som den gyldne sol frembryder'. It consists of four staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are written below the notes. Above the notes, various chords are indicated, such as EbΔ, Fm, Cm7, Bb, and Eb. The score is divided into four systems, with measure numbers 1, 5, 9, and 13 marked at the beginning of each system.

1  
EbΔ Fm Fm7 Cm7 Bb Eb  
Eb Fm Bb Eb Bb(SUS4) Bb Eb  
Som den gyld-ne sol frem - bry - der gen-nem den kul-sor - te sky, og sin

5  
EbΔ Fm7 Cm7 Ab/Bb Eb  
Bb/D Eb(SUS4) Eb Bb Cm Bb(SUS4) Bb Eb  
strå - le - glans ud - sky - der, så at mørk og mulm må fly, så min

9  
Fm7 Gm7(b5) Fm/Ab Bbm7 Cm7 DbΔ Dm7(b5)  
Fm C(SUS4) C Fm Cm Db Eb Ab  
Je - sus af sin grav og det dy - be dø - dens hav op-stod

13  
Eb(SUS4) Fm7 Gm7 AbΔ Bbm7 Cm7 Dm7(b5) Eb  
Fm F/A Bb(SUS4) Bb Eb/G Ab Bb Eb  
æ - re - fuld af dø - de i-mod på - ske-mor - gen - rø - de.

# Som forårssolen morgenrød

T: N.F.S. Grundtvig 1846

M: Emil Hartmann 1860

Reharm.: Inger Merete Tuxen

The image shows a musical score for the hymn 'Som forårssolen morgenrød'. It consists of three staves of music in G major and 6/8 time. The first staff contains the first line of the melody with lyrics 'Som for - års - so - len mor - gen - rød stod Je - sus op af jor - dens skød med'. The second staff starts at measure 5 and contains the lyrics 'liv og lys til - li - ge; der - for, så læn - ge ver - den står, nu'. The third staff starts at measure 9 and contains the lyrics 'ef - ter vin - ter kom - mer vår liv - sa - lig i Guds ri - ge.'. Chord symbols are placed above the notes: G, Bm7, Em7, Am7, D/F#, G, D, G, C, Am, D/F#, G, Am7, Bm7, A, D, Bm7, CΔ, A/C#, D, Em, Bm, A, D, D/F#, G, A, Bm, Am7, Bm7, C, D, Em7, CΔ, D, G, C, G, Em, D, G, Em, D, G.


# Stat op, min sjæl, i morgengry

T: W.A. Wexels 1858

M: Thomas Laub 1909

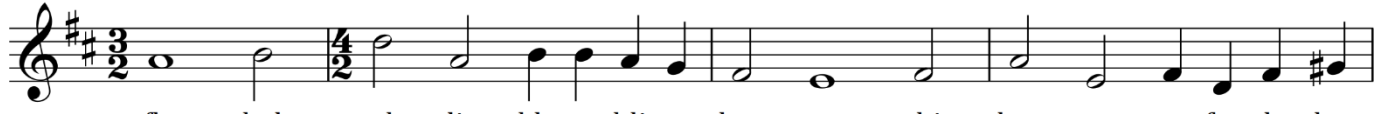
Reharm.: Inger Merete Tuxen

D $\Delta$  D $\Delta$ /F# G $\Delta$  Bm<sup>7</sup> E  
 D D/F# G D/F# D E(sus<sup>4</sup>) E




Stat op, min sjæl, i mor - gen - gry! Lad søvn og sorg og frygt nu

A Em<sup>7</sup> B(add<sup>2</sup>)/D# Em<sup>7</sup> D $\Delta$  Bm<sup>7</sup>  
 A G D/F# Em B/D# Em D A/C# Bm



fly, lad al din kla-ge bli-ve bor - te, thi her er nyt fra dø-dens

A G $\Delta$  Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A D  
 A(sus<sup>4</sup>) A G Em Bm G A D



por - te! O sa - lig på - ske - mor - gen-stund med guld i mund!

## Forslag

Når musikken spilles af band, kan der spilles 4/2 hele verset igennem:

	Dmaj D/F#	G D/F#	Bm<sup>7</sup> E	A
Em<sup>7</sup> B/D#	Em<sup>7</sup>	Dmaj Bm<sup>7</sup>	A	
Gmaj	Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>	A D		

# Tag det sorte kors fra graven

T: N.F.S. Grundtvig 1831 og 1846

M: H. Rung 1851

Reharm.: Inger Merete Tuxen

G Am<sup>7</sup> G(add2)/B C $\Delta$  D<sup>9</sup> Em<sup>7</sup> D/F#  
G C/G G G/B C G/B G D

Tag det sor - te kors fra gra - ven! Plant en lil - je, hvor det stod!

5 G D/F# Em<sup>7</sup> G(add2)/B C $\Delta$  A<sup>9</sup> D Bm<sup>7</sup>  
G Em D G G/B A/C# A A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>

Ved hvert skridt i død - ning - ha - ven blom - ster spi - re for vor fod! Eng - le - vin - ger

10 Am<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G  
G C E<sup>7</sup> Am D G Em

på vor grav for den brud - te van - drings - stav! Pal - me - fugl for

14 B/D# B Em<sup>7</sup> G/F C/E C D(SUS4) D G  
B/D# B Em G/F C/E C D(SUS4) D G

a - ske - kruk - ke! Fry - de - sang for hu - le suk - ke!




# Udrust dig, helt fra Golgata

T: Johannes Ewald 1781

M: Niels W. Gade 1856


Reharm.: Inger Merete Tuxen

Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am/G F $\Delta$  C(add2)/E Em<sup>7</sup> B Em<sup>7</sup>  
Dm Am Am/G F C/E Em<sup>7</sup> B Em A/C#



Ud - rust dig, helt fra Gol - ga - ta, løft højt dit rø - de skjold! Thi

Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> E Am  
5 Dm Am Dm E Am E Am




synd og skræk du ser det ja, an - gri - ber mig med vold.

# Verdens igenfødelse


T: Adam af St. Victor 12. årh.  
N.F.S.Grundtvig 1837 og 1845  
M: Piae Cantiones 1582  
Reharm.: Inger Merete Tuxen

AbΔ Gm7 Fm7 Cm7 AbΔ Fm7 Bb  
Cm7 Bb Gm7 F Cm AbΔ Bb




Ver - dens i - gen - fø - del - se glæ - den i - gen - fø - der;  
skønt for - ny - et skab - nin - gen den Op - stand - ne mø - der.

5 DbΔ Bbm7 Gm7 C DbΔ Bbm7  
Fm DbΔ Bbm7 C Fm DbΔ



Øst og vest og syd og nord, ild og vand\_ og

8 G+ C Cm7 EbΔ Bb  
G C Cm7 AbΔ F Bb



luft og jord syn - ger på - ske - sal - mer.

# Vor Herres Jesu mindefest

T: N.F.S. Grundtvig 1843 og 1845

M: Bartholomäus Gesius 1603

Reharm.: Inger Merete Tuxen

Chord progression for the first staff:

Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) D<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>  
Gm Cm D Gm Cm F

4 B<sup>b</sup> F/A B<sup>b</sup> C(sus<sup>2</sup>) Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> D Gm<sup>7</sup>  
B<sup>b</sup> Gm F/A F B<sup>b</sup> Gm Cm D Gm

Vor Her-res Je - su min - de - fest den høj - tid er, som glæ - der  
bedst; thi hvor han kom - mes ret i - hu, lys - le - ven - de han er end - nu.

