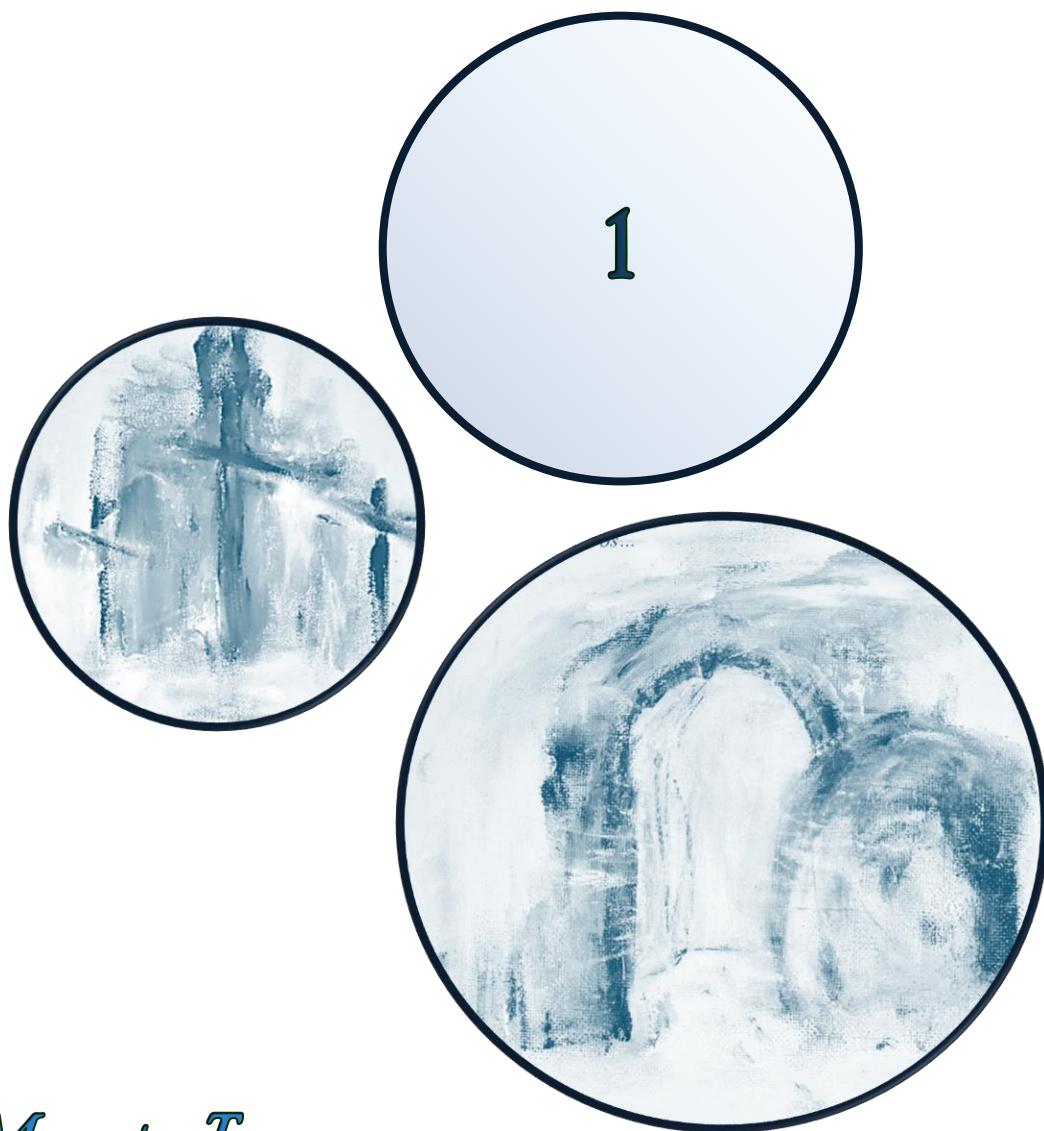


Salmer fra Den Danske Salmebog noteret som melodi med becifring



Inger Merete Tuxen

© 2025, Inger Merete Tuxen

Forsideillustration: Lissen Margaard Bendix Jensen

Nodesats, fotobearbejdelse og layout: Inger Merete Tuxen

Forord

Når jeg overfor organistkollegaer har omtalt mit projekt med at sætte becifringer til en lang række salmer fra Den Danske Salmebog, har jeg mødt både dem, der synes, at det er en rigtig god idé og dem, der på ingen måde ser et behov for det. Hvem der har ret, må eftertiden dømme om. Jeg ved kun ud fra de konkrete tilbagemeldinger, jeg har fået, at det i hvert fald giver en håndsrekning til nogle, der for nylig er blevet ansat som organist / kirkemusiker, men som i den første tid har svært ved at nå at lære alle salmerne efter koralbogen. Og kan jeg med dette hæfte hjælpe dem, så er det er nok for mig!

Der er til de fleste salmer 2 sæt becifringer:

Det nederste sæt er lavet med henblik på dels, at det i sit tonesprog skal nærme sig en enkel, klassiske koral, dels at det skal kunne spilles på orgel med melodien af den mindre trænede organist.

Det øverste sæt har et mere moderne tonesprog og vil kunne bruges, når akkompagnementet spilles af et klaver eller band. For dette sæt vil det ikke altid falde naturligt at spille melodien med. Hvor det lader sig gøre at inddrage melodien, vil becifringerne også kunne benyttes på orglet som en variation på enkelte vers.

Under hver salme er der angivet, hvilket nummer den pågældende salme har i hhv. tekstbogen til "Den Danske Salmebog", "Højskolesangbogen" og den mindre kendte "Sange og Salmer". De 2 sidstnævnte findes i en udgave for melodi med becifring, og har begge en hel del salmer med.

God spillelyst med alle de dejlige salmer!

Inger Merete Tuxen

Indholdsfortegnelse

Aleneste Gud i Himmerig

Dagen går med raske fjed

Den mørke nat forgangen er

Den store mester kommer

Denne er dagen, som Herren har gjort

Der er en vej

Det er så yndigt at følges ad

Du, Herre Krist

Gud Helligånd, o kom

Har hånd du lagt på Herren plov

Herrens røst, som aldrig brister

Hil dig, frelser og forsoner

Hvo ikkun lader Herren råde

Hyggelig, rolig (Gether)

Hyggelig, rolig (Lindeman)

I al sin glans nu stråler solen

I østen stiger solen op

Jeg ved et evigt Himmerig

Jesus Krist, du overvandt

Jesus, din søde forening at smage

Jesus, livets sol og glæde

Kender du den livsens kilde

Kirken den er et gammelt hus

Kirken er som Himmerige

Kom, Gud Helligånd, kom brat

Kvindelil! din tro er stor

Kærligheds og sandheds ånd

Lille Guds barn, hvad skader dig

Lover den Herre

Min død er mig til gode

Min mund og mit hjerte

Nu bede vi den Helligånd

Nu ringer alle klokker mod sky

Nu titte til hinanden

O kristelighed

Rejs op dit hoved, al kristenhed

Som dug på slagne enge

Som forårssolen morgenrød

Tag det sorte kors fra graven

Til himlene rækker din miskundhed, Gud

Trods længselens smerte

Udrust dig, helt fra Golgata

Under din vingers skygge

Vor Herres Jesu mindefest

Ånd over ånder

Aleneste Gud i Himmerig

T: Græsk 2. årh. Hilarius af Poitiers o. 350
 Nicolaus Decius 1522 (v. 1-3) Joachim Slüter 1525
 (v. 4) Arvid Pedersen 1529. C.J. Brandt 1888
 M: Valentin Schumann 1539
 Reharm.: Inger Merete Tuxen

F C/F Gm/F F Dm⁷ Gm⁷ C F
 F C/E C F Dm Gm C^(SUS4) C F

A - le - ne - ste Gud i Him - me - rig ske lov og pris for sin nå - de, som

5 F C/F Gm⁷ A⁹ Dm⁷ Gm⁷ C F
 F C/E A/C# Dm Gm/Bb Gm C^(SUS4) C F

han har os skæn - ket fa - der - lig at fri os fra syn - dens vå - de! På

9 Dm⁷ Cm⁷ D G FΔ Dm⁷
 Dm Cm D^(SUS4) D G F C/E

jor - den er kom - men stor fryd og fred, vi men - ne - sker må vel

12 BbΔ A⁹ Gm⁷ EbΔ C^(SUS4) C F
 A/C# Dm Gm Bb C^(SUS4) C F

glæ - des ved Guds yn - dest og go - de vil - je.

Forslag til intro hvis øverste becifring spilles:

F C/F Dm⁷ Cm⁷
 Gm⁷ EbΔ C^(SUS4) C F Bb/C

Dagen går med raske fjed

T: B.S. Ingemann 1838

M: C.E.F. Weyse 1838

Reharm.: Inger Merete Tuxen

C C B \flat /C C Em⁷ Am⁷ F/G G
C F/A D/F \sharp G C G/B Am D G

Da - gen går med ra - ske fjed, da - gens børn må i - le.

Dm⁷ C/E F G C
Dm C(sus⁴) C F C/E Dm⁷ C/E F C/G G C

Af - ten-rø - den brin - ger fred, nat tens stjer - ner hvi - le.

Den mørke nat forgangen er

T: H.C. Sthen 1589

Bearbejdet 1857

M: August Winding 1874

Reharm.: Inger Merete Tuxen

C Δ
Dm⁷
C/E
G
C Δ
Am⁷
G \sharp ^o
C/G

C
F/C
C
G
C
C/E
Dm
G/B
C

Den mør - ke nat for - gan - gen er, og da - gen op - rin - der så vi - de, nu

G/F
C/E
G/D
C
Am⁷
D
D
G

G
C
G
C
Am
D
D⁷
G
G/F

skin - ner sol o - ver mark og kær, de fug - le de sjun - ge så bli - de. Gud

Am⁷
F Δ
G
Am⁷
Dm⁷
F Δ
G^(SUS4)
G
C

C/E
F
G
Am
Am/G
F
G^(SUS4)
G
C

gi - ve os lyk - ke og go - de råd, sin nå - des lys og til - sen - de!

Denne er dagen, som Herren har gjort

T: N.F.S. Grundtvig 1837

M: Melchior Vulpus 1609

Thomas Laub 1896

Reharm.: Inger Merete Tuxen

F(add2) Gm7 Am7 Bb(add2) F(add2)/A Gm7 C9
 F C Dm G7 C F Bb C7

Den-ne er da - gen, som Her-ren har gjort, den skal hans tje - ne - re fry -
 Op han i dag luk - ked' Him-me-rigs port, så skal hver søn - dag det ly -

8

F BbΔ Gm7 A9 Dm7 BbΔ Am7 Gm7 C(add2)
 F Dm Gm A(sus4) A Dm Bb F Gm C

de. thi i dens hel - li - ge ti - mer her - lig af gra - ven op - stod Guds Ord,
 de;

17

Dm7 C(add2)/E G9 C(add2) FΔ BbΔ C F
 Dm G/B G C F Bb C(sus4) C F

nå - dig fra Him - len Guds Ånd ned - for. Ved I nu hvor - for det ki - mer?

Den store mester kommer

T: B.S. Ingemann 1841

M: C.C. Hoffman 1878

Reharm.: Inger Merete Tuxen

The image shows a musical score for the song 'Den store mester kommer'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the first four measures of the melody, with lyrics 'Den sto - re me - ster kom - mer, fuld - kær - lig er hans id, han'. The second staff starts at measure 5 and contains the next four measures, with lyrics 'sid - der ved smel - te - dig - len og lut - rer søl - vet med flid.' Above the first staff, the following chords are indicated: D, Em7, D/F#, G, D/F#, Em7, D, A/C#. Above the second staff, the following chords are indicated: Bm7, Am/F#, B, Em7, A, A7, D. The second staff begins with a measure rest marked with the number 5.

D Em7 D/F# G D/F# Em7 D A/C#
D G A D G G D A/C#

Den sto - re me - ster kom - mer, fuld - kær - lig er hans id, han

5 Bm7 Am/F# B Em7 A D
Bm F#/A# B Em A A7 D

sid - der ved smel - te - dig - len og lut - rer søl - vet med flid.

Der er en vej, som verden ikke kender

T: N.F.S. Grundtvig 1856-60
M: Christian Barnekow 1878
Reharm.: Inger Merete Tuxen

D Bm⁷ A Bm⁷ G D/F#
D A Em G D/F#

Der er en vej, som ver-den ik - ke ken - der, den "li - vets vej", som

4 C# F#m⁷ G A
C# F#m G A

ej er gjort med hæn - der, en løn - gangs - sti, hver

6 F#m⁷(b5) B Em⁷ Bm⁷ A⁹ D
D B/D# Em Bm G A(SUS4) A D

sten for - bi, til li - vets land med glæ-dens kil - der.

Det er så yndigt at følges ad

T: N.F.S. Grundtvig 1855

M: C.E.F. Weyse 1833

Reharm.: Inger Merete Tuxen

D Em7 D/F# Bm7 GΔ D/F# E/G# A
D G/D D D/F# G A E/G# A



Det er så yn-digt at føl- ges ad for to, som ger- ne vil sam-men væ-re, da

5 D Em7 Bm7 A Bm7 A/C# E A
D G/D D A E/G# A A/E E A



er med glæ-den man dob-belt glad og halvt om sor-gen så tung at bæ-re; ja,

9 A A#° Bm7
A A° A A#° Bm7 F#/A#



det er gam-men at rej - se sam-men, at rej - se sam - men, når

12 F#m7 Bm7 GΔ A/G D/F# Bm7 A D
Bm7 G D/A A/G D/F# Bm7 D/A A D



fje - der ham-men er kær - lig - hed, er kær - lig - hed.

Du, Herre Krist

T: H.C. Sthen 1588

Fr. Hammerich 1850

M: A.P. Berggreen 1852

Reharm.: Inger Merete Tuxen 2012

B \flat B \flat F/A B \flat Δ Gm Eb Cm/G G B \flat (SUS4) B \flat Eb B \flat /D B \flat B \flat /A \flat Gm⁷ F/A

Du, Her-re Krist, min frel-ser est, til dig jeg hå-ber e - ne; jeg tror på dig, o

6 Cm⁷ B \flat Δ A \flat Eb/G F Eb B \flat /F F B \flat F/A B \flat A \flat Eb/G F Eb B \flat /F F⁷ B \flat

bliv hos mig mis - kun - de - lig alt med dit ord det re - ne!

Gud Helligånd, o kom

T: Joseph Hart 1759
N.F.S. Grundtvig 1837
M: August Winding 1861
Reharm.: Inger Merete Tuxen

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the remaining six measures, starting with a measure number '5' at the beginning. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

Chord symbols for the first staff:
Measure 1: EbΔ, Gm
Measure 2: F, F/A
Measure 3: Gm7, Bb
Measure 4: Cm7, Gm
Measure 5: A
Measure 6: D, D

Chord symbols for the second staff:
Measure 7: EbΔ, Gm/Bb
Measure 8: Cm7, Gm
Measure 9: D, D/F#
Measure 10: Cm7, Gm
Measure 11: Cm
Measure 12: D9, Gm, D7, Gm

Lyrics:
Gud Hel - lig-ånd, o kom med klar - hed fra det hø - je. Driv
sor - gen fra vor sjæl og tå - gen fra vort ø - je!

Har hånd du lagt på Herrens plov

T: N.F.S.Grundtvig 1836

M: Joseph Gläser 1880

Reharm.: Inger Merete Tuxen

Har hånd du lagt på Herrens plov, da se dig ej tilbage! Se

ej til verdens trylle-skov og ej til Sodom-plage! Men

pløj din fure, strø Guds sæd! Er jorden dig for tør, så græd! Vil

gråden kvæle røsten, så tænk på gyl-den-høsten!

Chords: FΔ, Dm7, C(add2), BbΔ, C, F, C/E, Bb, C, F/A, Am, F, G, C, G(sus4), G, Am, D, Gm7, Gm, C9, FΔ, F, C/E, Dm7, Bb, Gm7, C, F, Bb/D, Bb, Gm/Bb, Gm, C(sus4), C, F

Herrens røst, som aldrig brister

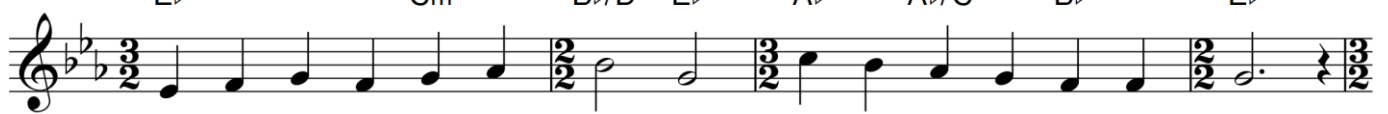
T: Tysk 1680. H.A. Brorson 1739

N.F.S. Grundtvig 1851 og 1864

M: Herrnhut o. 1740

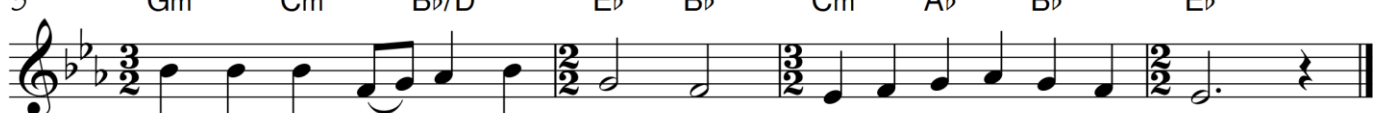
Reharm.: Inger Merete Tuxen

E \flat Eb Δ Cm⁷ Fm⁷ B \flat E \flat Eb Δ
E \flat Cm B \flat /D E \flat A \flat A \flat /C B \flat E \flat



Her-rens røst, som al - drig bri - ster, lært mig har, hvad og jeg tror:

5 Cm⁷ Fm⁷ A \flat Δ B \flat Cm⁷ B \flat E \flat
Gm Cm B \flat /D E \flat B \flat Cm A \flat B \flat E \flat



Alt, hvad for hans skyld jeg mi - ster, får i - gen jeg på hans ord.

Hil dig, frelser og forsoner


T: Arnulf af Louvain

N.F.S. Grundtvig 1837

M: C.C. Hoffman 1878

Reharm.: Inger Merete Tuxen 2015

F C/E F F/A Gm/F C⁹ D⁷ Gm⁷ Gm⁷/B^b
F C/E F F/A C/B^b B^b Gm D⁷/F[#] Gm Gm/B^b




Hil dig, frel-ser og for - so - ner! Ver - den dig med tor - ne

C(SUS⁴) C C/B^b F/A Fm/A^b C/G Ebm/G^b
6 C(SUS⁴) C A A/C[#] Dm C/E C



kro - ner, du det ser, jeg har i sin - de ro - sen-krans om

B^b/F F/E^b B^b/D F/C Gm/B^b G/B C(SUS⁴) C F
10 F F/E^b B^b/D F/C Gm/B^b G/B C(SUS⁴) C F



kors at vin - de, giv der - til mig mod og held!

Hvo ikkun lader Herren råde

T: G. Neumark 1641. F Rostgaard 1693
 .N.F.S. Grundtvig 1856. Bearbejdet 1886.
 M: Georg Neumark 1657
 Reharm.: Inger Merete Tuxen

Gm Gm/F EbΔ Dm7 Cm7 BbΔ D(SUS4) D
 Gm Gm/F Eb Bb/D Bb Dm Gm D(SUS4) D

Hvo ik-kun la - der Her - ren rå - de og til ham sæt - ter al sin

4 Gm Gm/F EbΔ Dm7 Cm7 BbΔ D(SUS4) D
 Gm Gm/F Eb Bb/D Bb Dm Gm D(SUS4) D

lid, den fri - er han fra al - skens vå - de og red - der i al nød og

8 Gm F BbΔ Cm7 Bb/D Bb A+7 D Cm7 D7 G
 Gm F Bb Cm/Eb F Gm A D Cm D Gm

strid; hvo al sin lid til Him - len slår hans hus på sand-grund ik - ke står.

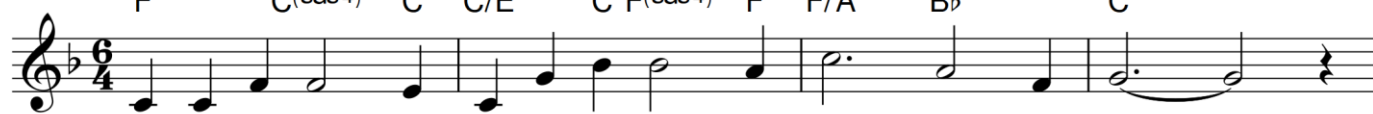
Hyggelig, rolig (Gether)

T: Sl 84 / N.F.S. Grundtvig 1836

M: J.A. Gether

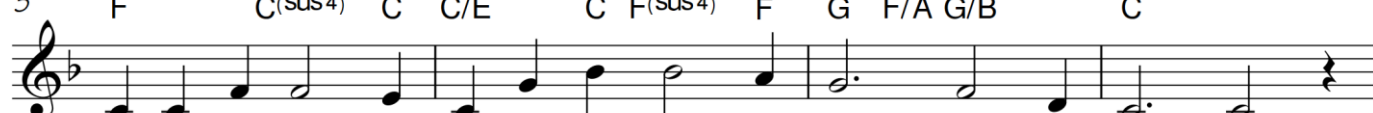
Reharm.: Inger Merete Tuxen

F Δ Gm⁷ C⁹ F Δ Am⁷ B \flat Δ C
F C(SUS⁴) C C/E C F(SUS⁴) F F/A B \flat C



Hyg-ge - lig, ro - lig, Gud, er din bo - lig, in - der - lig skøn.

5 F Δ Gm⁷ C⁹ F Δ Gm⁷ B \flat Δ C⁹
F C(SUS⁴) C C/E C F(SUS⁴) F G F/A G/B C



O, hvor mit hjer - te læn-ges med smer - te, suk - ker i løn

9 Am⁷ B \flat Δ C A/C \sharp Dm⁷ Gm⁷ C F
C C⁷ Dm A/C \sharp Dm Am B \flat F/C C⁷ F



ef-ter at gæ-ste din hel-lig-dom prud, ef-ter at bo hos den le-ven-de Gud!

Hyggelig, rolig (Lindeman)

T: N.F.S. Grundtvig 1836
M: Ludvig Matthias Lindeman 1840
Reharm.: Inger Merete Tuxen

F Dm⁷ Gm⁷ C G⁹ C B^b
F Dm Gm C G⁷ C F/A

Hyg-ge - lig, ro - lig, Gud, er din bo - lig, in - der - lig skøn. O, hvor mit

8 F/A Gm⁷ C G⁹ C B^b
F Gm C^(sus4) C G⁷ C Dm⁷

hjer - te læn - ges med smer - te, suk - ker i løn ef - ter at

14 Gm⁷ C F^Δ Dm⁷ Gm⁷ C⁹ F^Δ
Gm C F Dm Gm C F

gæ - ste din hel - lig - dom prud, ef - ter at bo hos den le - ven - de Gud!

I al sin glans nu stråler solen

T: N.F.S. Grundtvig 1843 og 1853

M: Henrik Rung 1859

Reharm.: Inger Merete Tuxen

Bb⁷ Eb^Δ Fm⁷ Bb Cm⁷ Bb/D Eb
 Eb Fm/Eb Eb Eb/Bb Bb Eb

I al sin glans nu strå - ler so - len, livs-ly-set o - ver

7 Fm⁷ G⁺ Cm⁷ Ab^Δ F/A Bb^Δ
 Bb/D Eb(SUS⁴) Eb Cm Bb Eb F Gm

nå - de - sto - len, nu kom vor pin - se - lil - je - tid, nu

13 F/A Gm⁷ F Bb Eb Bb/D
 F/A Bb F Bb Eb Bb/D

har vi som - mer skær og blid, nu spår os mer end

19 Cm⁷ Bb/D Eb/D^b Ab/C Bb⁷ Eb
 Cm Bb/D Eb/D^b Ab/C Ab Bb(SUS⁴) Bb Eb

eng - le - røst i Je - su navn en gyl - den høst.

I østen stiger solen op

T: B.S. Ingemann 1837

M: C.E.F. Weyse 1837

Reharm.: Inger Merete Tuxen

F Dm7 C Am7 BbΔ G/B C
F F/A C F Dm7 G9 C

I ø - sten sti - ger so - len op, den spre - der guld på sky, går

Bb A Dm7 C/E Gm7 C7 F
Bb Bb/C C F/A C C/Bb F/A C F

o - ver hav og bjer - ge - top, går o - ver land og by.

Forslag til forspil:

F Dm7 Bb Am7 Gm7 C7 F

F Dm7 Bb Am7 Gm7 C7 F

Alternativ harmonisering:

|| F | Am7 | Bbmaj | C |
| Bb | Gm9 | C9 | F ||

Jeg ved et evigt Himmerig

T: Tysk (1611). H.C. Sthen o. 1600.

Bearb. (C.J. Brandt) 1872 og 1885

M: Tysk folkevisemelodi o. 1640

Reharm.: Inger Merete Tuxen

The image shows a musical score for the song 'Jeg ved et evigt Himmerig'. It consists of two staves of music in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The lyrics are: 'Jeg ved et e - vigt Him-me-rig, som ej med guld det rø - de om - dra-get er så pry - de - lig, men med Guds ord det sø - de.'

Chord symbols for the first staff:
Measure 1: Eb
Measure 2: Eb Cm Bb/D
Measure 3: Bb/Eb
Measure 4: Fm7 Fm Cm
Measure 5: Cm7 Fm/Ab G
Measure 6: Eb

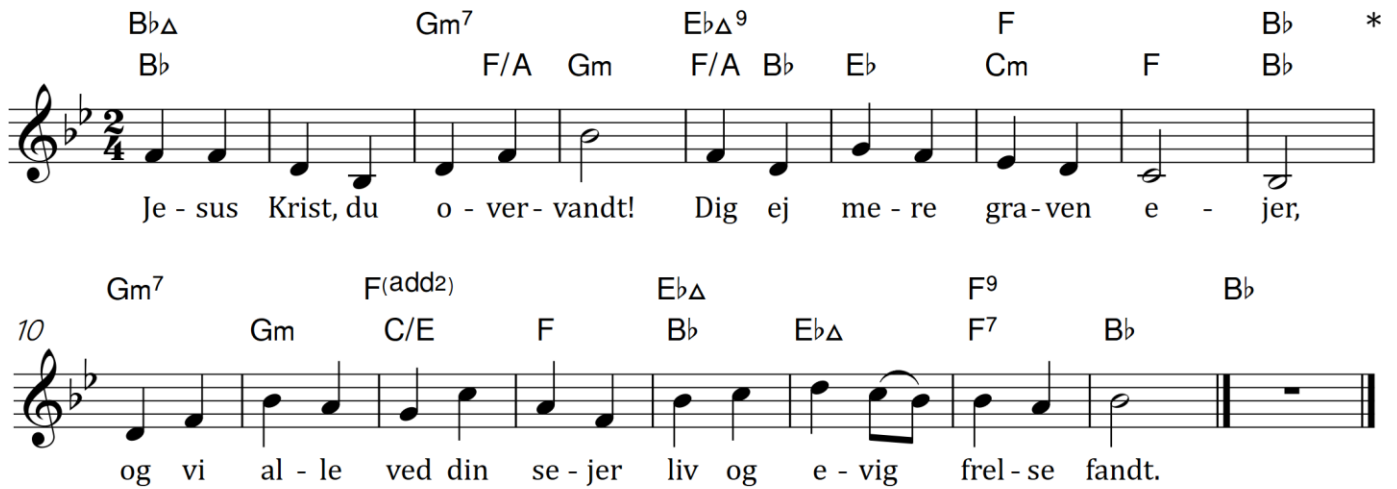
Chord symbols for the second staff:
Measure 7: Gm7 Bb
Measure 8: AbΔ Fm
Measure 9: G+ Cm AbΔ
Measure 10: C(add2) G Cm

Jesus Krist, du overvandt

T: Frederik Plum 1793

M: J.A.P. Schulz 1793

Reharm.: Inger Merete Tuxen



B \flat Δ Gm⁷ E \flat Δ ⁹ F B \flat *

B \flat F/A Gm F/A B \flat E \flat Cm F B \flat

Je - sus Krist, du o - ver - vandt! Dig ej me - re gra - ven e - jer,

Gm⁷ F(add2) E \flat Δ F⁹ B \flat

10 Gm C/E F B \flat E \flat Δ F⁷ B \flat

og vi al - le ved din se - jer liv og e - vig frel - se fandt.

* Hvis den øverste harmonisering bruges, falder det mest naturligt, at der indskydes 1 takt her og (som noteret) 2 takter til sidst.

Jesus, din søde forening at smage

T: J.L.C. Allendorf(?) 1712
 P.J. Hygum 1740. Bearb. 1845
 M: Johann Balthasar König 1738
 Reharm.: Inger Merete Tuxen

D A A/G D/F# Am7 Bm7
 D A G A D A D

Je - sus, din sø - de for - e - ning at sma - ge læn - ges og træn - ges mit
 riv mig fra alt, hvad mig hol - der til - ba - ge, drag mig i dig, min be -

7 E⁹ A A/G F#m⁷ B F#
 E⁷ A A Bm⁷ F#

hjer - te og sind; Vis mig ret klar - lig min jam mer og mø - je,
 gyn - del - se ind!

13 Bm⁷ Em⁷ F# Bm⁷ A/C# D
 Bm Em F# B A/C# D

vis mig for - dær - vel - sens af - grund i mig, at sig na - tu - ren til

19 B/D# Em⁷ Bm⁷ GΔ A⁹ D
 G A D G A D

dø - den kan bø - je, ån - den a - le - ne må le - ve for dig!

Jesus, livets sol og glæde

T: Johann Franck 1649


H.A. Brorson 1739

Bearb. 1885

M: Johann Crüger 1649


Reharm.: Inger Merete Tuxen

D Δ Em⁷ D/F \sharp Bm⁷ Am⁷ Bm⁷ A/C \sharp D
D A Bm G Δ A(SUS⁴) A D F \sharp m Bm Em G A D




Je - sus, li - vets sol og glæ - de, se, her er jeg nu til ste - de.
Je - sus, du al nå - dens kil - de, hør, hvad jeg så ger - ne vil - le.

F \sharp m⁷ G Δ A F \sharp m⁷ G Δ A
A G D/F \sharp A/E E A G D/F \sharp A/E E A



Se, jeg fal - der dig til fo - de, giv at mig til gavn og go - de

F \sharp m⁷ Em⁷ B/D \sharp Em⁷ B Em⁷ A D
13 F \sharp m Em B Em D Em A D



og dit frel - ser - navn til æ - re jeg i dag din gæst må væ - re.


Kender du den livsens kilde

T: H.A. Timm 1834

M: A. P. Berggreen 1841


Reharm.: Inger Merete Tuxen

G Δ Em⁷ Am⁷ G Δ Em⁷ D/F# A D
G G/B D G Em D/F# A D




Ken-der du den liv-sens kil - de, hvor - fra nå - dens strøm ud - går?

5 C G/B Am⁷ G Δ C A/C# A D
G Em⁷ D G C A/C# A D




Om al ver - den ø - se vil - le, den ud - tør - res in - tet år;

9 C Δ Bm⁷ Am⁷ B⁷ Am⁷ Em⁷ B/D#
A Em Bm A/C# D Am Em B/D#



fra Gud e - gen hjer - te - rod strøm - mer ud den nå - de - flod,


13 C Δ Bm⁷ Am⁷ Em⁷ Am⁷ D G
Em C Bm Am Bm Em Am D G



hen mod al - le jor - dens si - der sa - lig sødt dens van - de gli - der.

Forslag til forspil:

18 G Em⁷ D G C Am⁷ D G



Kirken den er et gammelt hus

T: N.F.S. Grundtvig 1836 og 1853
M: L.M. Lindeman 1840 / Th. Laub 1918
Reharm.: Inger Merete Tuxen

Bm⁷ Bm/A GΔ F# Bm⁷ GΔ
Bm Bm/A G F# Bm Em

7 F# Bm⁷ Em⁷ D/F# A Bm⁷ GΔ
F# Bm Em D/F# D A D Bm

14 C# C#+ F# GΔ Em⁷ F# Bm
C# C#+ C#⁷ F# Bm Em F# Bm

Kir-ken den er et gam-melt hus, står om end tår-ne-ne
tår-ne fuld-man-ge sank i grus, klok-ker end ki-me og

fal-de; kal-de på gam-mel og på ung, mest dog på
kal-de,

sjæ-len træet og tung, syg for den e-vi-ge hvi-le.


Kirken er som Himmerige

T: N.F.S. Grundtvig 1836 og 1851

M: Niels W. Gade 1839


Reharm.: Inger Merete Tuxen

F Δ Dm⁷ Gm⁷ F/A G/B C Gm⁷ C
F C Dm Gm F/A G C F/A F C



Kir - ken er som Him - me - ri - ge, me - get kan den lig - nes ved,

B \flat Δ C Δ E \flat Δ F Δ Gm⁷ A⁹ B \flat Δ C F
9 Am Em C/E F(SUS⁴) F B \flat Gm C(SUS⁴) C F



skønt på jord den har ej li - ge, som Guds nå - de og Guds fred.

Kom, Gud Helligånd, kom brat

T: Stephan Langton o. 1200

(Dansk 1569)

N.F.S. Grundtvig 1837 og 1868

M: Christian Barnekow 1859

B \flat F/B \flat Cm/B \flat B \flat D/A Gm⁷ D⁷/F \sharp Gm/F
 B \flat F/A B \flat Cm/B \flat B \flat D/A Gm D/F \sharp Gm Gm/F

Kom, Gud Hel - lig - ånd, kom brat! Gen-nem-bryd den mør - ke nat

5

C/E A/C \sharp D(SUS⁴) Dm B \flat Δ F/A Gm⁷ F
 C/E C C(SUS⁴) C F F⁷ F⁷(SUS⁴) F⁷ C⁷/F F F/E

med Guds mor - gen - rø - de! Lad vort hjer - tes lær - ke - slag

9

B \flat Δ G⁷/B Gm⁷ D Gm⁷ E \flat Δ ⁹ F⁷ B \flat
 B \flat /D G/B Cm D/F \sharp Gm B \flat /D F⁷(SUS⁴) F⁷ B \flat

hil - se Her - rens kla - re dag, som står op af dø - de!

Kvindelil! din tro er stor

T: N.F.S. Grundtvig 1853

M: Johann Horn 1544

Reharm.: Inger Merete Tuxen

$B\flat\Delta$ $F(\text{add}2)/A$ Gm^7 F Am^7 Dm^7 G C
 F F/A $B\flat$ F/A F Am G/B G C

"Kvin - de - lil! din tro er stor. ske dig, som du vil - le!"

5 $B\flat\Delta$ Am^7 Dm^7 $C(\text{add}2)/E$ $F\Delta^9$ Gm^7 $C(\text{sus}4)$ C F
 F C/E Dm^7 C/E F Gm $C(\text{sus}4)$ C F

I det ri - ge nå - dens ord sprud - ler li - vets kil - de.

Kærligheds og sandheds Ånd

T: Adam af St. Victor 12. årh.

N.F.S. Grundtvig 1837

M: Christian Barnekow 1868

Reharm.: Inger Merete Tuxen

The image shows a musical score for the hymn 'Kærligheds og sandheds Ånd'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Above the notes, there are two rows of chord symbols. The first row of chords is: F, Gm/F, G⁹, C, A/C#, Dm⁷, C/E, D/F#. The second row is: F, Dm, G/B, C, A/C#, Dm, C/E, F. The first staff contains the first four measures of music, with lyrics: 'Kær - lig - heds og sand - heds Ånd! Jords og Him - mels hjer - te - bånd'. The second staff starts at measure 5 and contains the next four measures, with lyrics: 'knyt - ter du a - le - ne; os for - le - ne dej - lig røst,'. The third staff starts at measure 9 and contains the final four measures, with lyrics: 'os op - glø - de dybt i bryst di - ne flam - mer re - ne!'. The score ends with a double bar line.

F Gm/F G⁹ C A/C# Dm⁷ C/E D/F#
F Dm G/B C A/C# Dm C/E F

Kær - lig - heds og sand - heds Ånd! Jords og Him - mels hjer - te - bånd

5 Gm⁷ Gm/B \flat G/B C B \flat Am⁷ B \flat Δ A⁹
Dm Gm C(SUS⁴) C G C B \flat A

knyt - ter du a - le - ne; os for - le - ne dej - lig røst,

9 D Em⁷ E \flat Δ D⁹ D/F# Gm⁷ C F
D Gm/B \flat Gm D/F# D Gm C(SUS⁴) C F

os op - glø - de dybt i bryst di - ne flam - mer re - ne!

Lille Guds barn, hvad skader dig?

T: N.F.S. Grundtvig 1855-56

M: Dansk folkemelodi 1814

Reharm.: Inger Merete Tuxen

C Am⁷ G/B C F C/E
C G/B Am⁷ G F C/E

Lil - le Guds barn, hvad ska - der dig? Tænk på din Fa - der i

D⁷/F[#] G Am⁷ Em⁷ Gm/B^b A⁹
4 D G Am F G A(sus⁴) A

Him - me - rig! Han er så rig, han er så god,

F Δ C Δ Dm⁷ C(add²)/E F G⁹ C
7 F C/E Dm C/E F G C

in - gen kan stå hans magt i - mod. O, Gud ske lov!

Lo-ver den Her-re

T: Joachim Neander 1679.

Dansk 1740

M: Stralsund 1665

Reharm.: Inger Merete Tuxen

F Gm⁷ Am⁷ B^bΔ C F Cm/E^b
 F Gm Am B^b C(SUS⁴) C F F F/A

Lo - ver den Her - re, den mæg-ti - ge kon-ge med æ - re! Mød ham med
 Lov ham, min sjæl, og lad det din for - ly-stel - se væ - re!

D⁷ D/F[#] Gm⁷ C Am⁷ Gm⁷ C F
 8 B^b F C/E F C B^b F/A F C(SUS⁴) C F

sang, psal-ter og har - pe, giv klang! Ån - de - lig leg vil jeg læ - re.

Min død er mig til gode

T: Tysk 1609, H.A. Brorson 1742

M: Melchior Vulpius 1609

Reharm.: Inger Merete Tuxen

The image shows a musical score for the hymn 'Min død er mig til gode'. It consists of two staves of music in G major and 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the hymn, with lyrics 'Min død er mig til go - de, thi Je - sus er min ven, så'. The second staff contains the melody for the second line, with lyrics 'dør jeg vel til - mo - de fra ver - dens jam - mer hen.'. Above the first staff, the following chords are indicated: DΔ, D, A, Am/F#, F#m, B7, Bm, Em7, A/C#, A9, A, DΔ, D. Above the second staff, the following chords are indicated: GΔ, G, F#m7, Em7, Em7, A/C#, D/F#, D, G, G, G/A, A, D, D.

Alternativ harmonisering i t. 1-2: | A A/G | Am/F# B+ |

Min mund og mit hjerte

T: N.F.S. Grundtvig 1837 og 1853
M: Ludvig Matthias Lindeman 1863
Reharm.: Inger Merete Tuxen

Em Em Em/D B/D# Em C Am B B(SUS4) B GΔ G

Min mund og mit hjer - te de gjor - de en pagt, i fryd og i

6 Em7 D G B/D# Em7
Em D D7 G B/D# B Em

smer - te af al de - res magt hin - an - den at føl - ge og

11 B/D# Em7 CΔ B Em7
B/D# B Em C Am7 B Em

al - drig for - dø - ge, hvad i dem er le - ven - de lagt.

Nu bede vi den Helligånd


T: Tysk 12. årh. Luther 1524

Malling 1798, N.F.S.Grundtvig 1836

M: Førreformatorsk leise / Johann Walter 1524

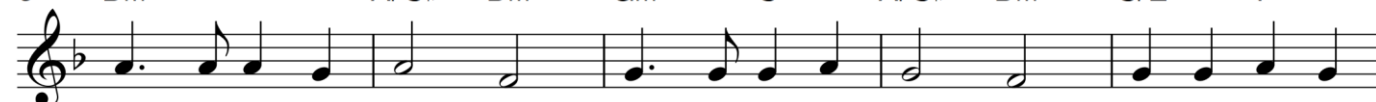
Reharm.: Inger Merete Tuxen

F Δ Gm Δ F/A B \flat Δ Gm Δ B \flat /C
F Gm/F F C \flat /F F Dm Δ C Dm Δ B \flat /C F



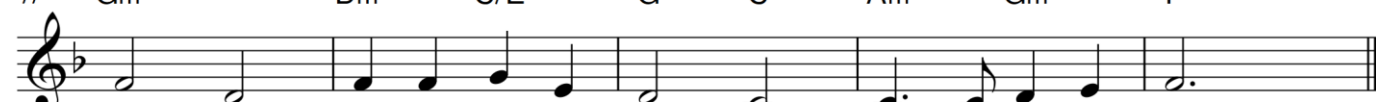
Nu be-de vi den Hel-lig-ånd at sam-men-knyt-te os ved tro-ens bånd

F Δ Dm Δ Gm Δ F/A C
Dm A/C \sharp Dm Gm C A/C \sharp Dm C/E F



og til ver-dens en - de kir - ken at be - va - re, nå - dig at af -

Gm Δ G/B C B \flat F
Gm Δ Dm Δ C/E G C Am Gm F



ven - de al dens nød og fa - re. Her - re, hør vor bøn!


Nu ringer alle klokker mod sky

T: B.S. Ingemann 1837

M: C.E.F. Weyse 1837

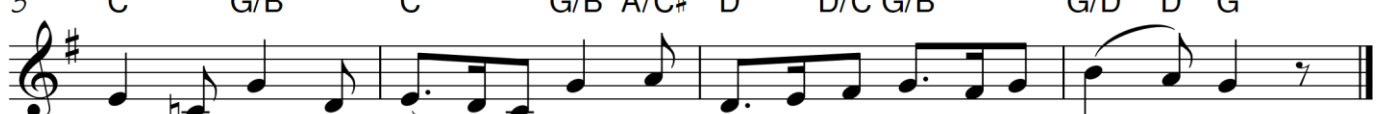
Reharm.: Inger Merete Tuxen

G D/A G/B D B/D# Em⁷ A D
G D⁷/F# G D B/D# Em D/A A D G/B



Nu rin - ger al - le klok-ker mod sky; det ki-mer i fjer - ne ri - ger. Hver

Am⁷ G/B C A/C# D D/CG/B D G
5 C G/B C G/B A/C# D D/C G/B G/D D G



søn - dag mor - gen højt på ny stor glæ - de mod Him - len sti - ger.

Nu titte til hinanden

T: B.S. Ingemann 1837

M: C.E.F. Weyse 1837

Reharm.: Inger Merete Tuxen

C Δ
C(add2)/E
F Δ
G(sus4) G
Fm⁶
C(add2)/E
C
C/E
C
F
C/E
C
F⁶
G
C

Nu tit - te til hin - an - den de fav - re blom - ster små, de mun - tre fug - le

G/D
C
D⁹
G⁹
Dm⁷
C(add2)/E
F Δ
7 G
Am
D/F#
G
C/E
F
C/E
C
F

kal - de på hver - an - dre; nu al - le jor - dens børn de - res øj - ne op -

G(sus4)
G
B \flat
G/B
C
Dm⁷
F/G
G
C
12 C(sus4)
C
F/A
G/B
C
Dm
F/G
G
C

slå, nu sneg - len med hus på ryg vil van - dre.

O kristelighed

T: N.F.S. Grundtvig 1824 og 1853
M: L.M. Lindeman 1862, Bielefeldt 1901
Reharm.: Inger Merete Tuxen

D A/C# Bm7 A/C# DΔ E
A D/A A E A D A

O kri - ste - lig - hed! du skæn - ker vort hjer - te, hvad ver - den ej ved, hvad

C#m7 F#m7 Bm7 C#7 F#m7 E/G#
C#m7 F#m7 B E F#m7 E/G# A

3 svagt vi kun skim - ter, mens ø - jet er blåt, det le - ver dog i os, det

B7 E A/G F#m7 F#m7/E DΔ C# E9 A
B7 E A A/G F#m C# D6 E7 A

6 fø - ler vi godt; mit land, si - ger Her - ren, er Him - mel og jord, hvor kær - lig - hed bor.


Rejs op dit hoved, al kristenhed

T: N.F.S. Grundtvig 1837

M: Cora Nyegaard 1840


Reharm.: Inger Merete Tuxen

F Dm7 Gm7 Am7 BbΔ Dm7 Gm7 C
F F/A Bb C7 F F/A Gm C




Rejs op dit ho-ved, al kri - sten-hed! Op - løft dit ø - je, slå ej det ned! i

Gm7/C G7/C C F Gm7 Am7(b5) BbΔ Gm7
5 Gm G/B C F Gm F/A Bb Gm



Him - len du har hjem - me, dér er dit hjer-te, dér er din skat, der-

A9 Dm7 F7/C BbΔ Gm7 C7 Bb/C F
9 A Dm F/A Bb Dm C/E Bb/C F



fra den kom-mer med æ - ren brat, hvem du kan al - drig glem - me.


Som dug på slagne enge

T: N.F.S. Grundtvig 1860 og 1864

M: H. Rung 1868


Reharm.: Inger Merete Tuxen

D A/C# D(SUS4) D Bm7 E9 A(SUS4) A



Som dug på slag - ne en - ge, så fal - der li - vets ord på

5 D A/C# D(SUS4) D Bm7 E9 A(SUS4) A




krist - ne sot - te - sen - ge, i sky da hå - bet gror, og

9 A/C# D A7(SUS4) D G Em7 A/C# D



trø - sten o - ver dø - den der - af er før - ste - grø - den, for -

13 Bm7 Em7 E/G# Em6/GD/F# Em/G D/A A D



svun - den er der - ved al dø - dens bit - ter - hed.

Som forårssolen morgenrød

T: N.F.S. Grundtvig 1846

M: Emil Hartmann 1860

Reharm.: Inger Merete Tuxen

The image shows a musical score for the hymn 'Som forårssolen morgenrød'. It consists of three staves of music in G major and 6/8 time. The first staff contains the first line of the melody and lyrics: 'Som for - års - so - len mor - gen - rød stod Je - sus op af jor - dens skød med'. The second staff starts at measure 5 and contains the second line: 'liv og lys til - li - ge; der - for, så læn - ge ver - den står, nu'. The third staff starts at measure 9 and contains the third line: 'ef - ter vin - ter kom - mer vår liv - sa - lig i Guds ri - ge.' Chord symbols are placed above the notes on each staff. The lyrics are written below the notes.

G Am⁷ Bm⁷ Em⁷ Am⁷ D/F# G
G D G C Am D/F# G

Som for - års - so - len mor - gen - rød stod Je - sus op af jor - dens skød med

5 Am⁷ Bm⁷ A⁹ D Bm⁷ C Δ A/C# D
Em Bm A D D/F# G A Bm

liv og lys til - li - ge; der - for, så læn - ge ver - den står, nu

9 Am⁷ Bm⁷ C D Em⁷ C Δ D G
C G Em D G Em D G

ef - ter vin - ter kom - mer vår liv - sa - lig i Guds ri - ge.

Tag det sorte kors fra graven

T: N.F.S. Grundtvig 1831 og 1846

M: H. Rung 1851

Reharm.: Inger Merete Tuxen

G Am7 G(add2)/B CΔ D9 Em7 D/F#
G C/G G G/B C G/B G D

Tag det sor - te kors fra gra - ven! Plant en lil - je, hvor det stod!

5 G D/F# Em7 G(add2)/B CΔ A9 D Bm7
G Em D G G/B A/C# A A7 D D7

Ved hvert skridt i død - ning - ha - ven blom - ster spi - re for vor fod! Eng - le - vin - ger

10 Am7 C#m7 Bm7 Am7 D9 G
G C E7 Am D G Em

på vor grav for den brud - te van - drings - stav! Pal - me - fugl for

14 B/D# B Em7 G/F C/E C D(sus4) D G
B/D# B Em G/F C/E C D(sus4) D G

a - ske - kruk - ke! Fry - de - sang for hu - le suk - ke!

Til himlene rækker din miskundhed, Gud

T: B.S. Ingemann 1845
M: J.P.E. Hartmann 1852
Reharm.: Inger Merete Tuxen

C G/C F/C C Am⁷
C G/B G F C Em

Til him - le - ne ræk - ker din mis - kund - hed, Gud, din tro - fast - hed

F Δ D⁹/F \sharp E/G \sharp Am⁷ Em⁷ D(add2)/F \sharp
6 F D/F \sharp G C G/B G D/F \sharp

når di - ne sky - er; din ret - færds - hånd o - ver bjer - ge - ne

G/F C(add2)/E F Δ G C
12 G/F C/E F G C

ud er strakt o - ver da - le og by - er.

Trods længselens smerte

T: N.F.S. Grundtvig 1836 og 1864

M: Hans Matthison-Hansen 1860

Reharm.: Inger Merete Tuxen

Em⁷ CΔ Bm⁷ Em⁷ CΔ
Em B⁺ B B⁷ E(SUS4) Em C

Trods læng - se - lens smer - te, sig ej i dit hjer - te: Hvem fa - rer i

6 Am⁷ B(SUS4) B Em⁷ Am⁷
Am B(SUS4) B G Am

af - grun - den ned, min frel - ser, den sø - de. mig

11 D⁹ GΔ CΔ Am⁷ B Em
D G Am B⁷ Em

op fra de dø - de at hen - te til fryd og til fred!

Udrust dig, helt fra Golgata

T: Johannes Ewald 1781

M: Niels W. Gade 1856

Reharm.: Inger Merete Tuxen

Dm⁷ Am⁷ Am/G F Δ C(add2)/E Em⁷ B Em⁷
Dm Am Am/G F C/E Em⁷ B Em A/C#

Ud - rust dig, helt fra Gol - ga - ta, løft højt dit rø - de skjold! Thi

5 Gm⁷ Am⁷ Bm⁷ E⁷ Am⁷ E Am
Dm Am Dm E Am E Am

synd og skræk du ser det ja, an - gri - ber mig med vold.


Under dine vingers skygge

T: H.A.Timm

M: J.P.E. Hartmann

Reharm.: Inger Merete Tuxen

B \flat Δ B \flat (SUS4)/C Dm⁷ E \flat Δ Cm⁷ F Gm⁷ Dm⁷
B \flat F/A Gm F⁷ Gm F/A F B \flat F/A



Un - der di - ne vin - gers skyg - ge, Her - re, lad mig bo og byg ge, til du vil hjem -

6 C F B \flat Δ A⁺7 Gm⁷ G \flat Δ Gm⁷ B \flat ⁷/F E \flat Δ
C(SUS4) C F A⁷/E D Gm E \flat B \flat /D E \flat (SUS4)E \flat



kal - de mig, til mit ø - je træt sig luk - ker, til i dø - dens stund jeg suk - ker:

11 Cm⁷ B \flat /D E \flat Δ F E \flat Δ Cm⁷ F(SUS4) F B \flat
B \flat /D Cm B \flat /D Gm E \flat F(SUS4) F B \flat



Her - re, tag min ånd til dig! Her - re tag min ånd til dig!

Vor Herres Jesu mindefest

T: N.F.S. Grundtvig 1843 og 1845

M: Bartholomäus Gesius 1603

Reharm.: Inger Merete Tuxen

Musical score for 'Vor Herres Jesu mindefest' in G minor, 6/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the melody and the first line of lyrics. The second staff contains the accompaniment and the second line of lyrics. Chord symbols are provided above the notes.

Chord symbols for the first staff: Gm⁷, Am⁷(b⁵), D⁹, Gm⁷, Cm⁷, F.

Chord symbols for the second staff: B^b, B^b, Gm, F/A, F/A, B^b, F, C(sus²), B^b, Gm, Gm⁷, Gm, Cm⁷, Cm, D, D, Gm⁷, Gm.

Lyrics: Vor Her-res Je - su min - de - fest den høj - tid er, som glæ - der
bedst; thi hvor han kom - mes ret i - hu, lys - le - ven - de han er end - nu.

Ånd over ånder

T: Johan Nordal Brun 1786
 N.F.S. Grundtvig 1845
 M: Johann Balthasar König 1738
 Reharm.: Inger Merete Tuxen

D A A/G D/F# D Am7 Bm7
 D A G A D A D

Ånd o - ver ån - der, kom ned fra det hø - je! Ånd som med Fa - der og
 Kom vo - re sjæ - le til - sam - men at fø - je, kom at be - re - de den

7 E⁹ A A/G F#m⁷ B F#
 E⁷ A A Bm⁷ F#

Søn er vor Gud! Kal - de, for - sam - le og Je - sus for - kla - re,
 him - mel - ske brud!

13 Bm⁷ Em⁷ F# Bm⁷ A/C# D
 Bm Em F# B A/C# D

byg - ge Guds kir - ke, op - ly - se hans folk. Det er din ger - ning, lad

19 B/D# Em⁷ Bm⁷ GΔ A⁹ D
 G A D G A D

os den er - fa - re. Vær i vort hjer - te Guds kær - lig - heds tolk.

