



# Musik til gudstjenesten

Melodi med becifring  
for orgel eller klaver

1

*Inger Merete Tuxen*

© 2025, Inger Merete Tuxen

Foto: Carsten Spørring

Fotobearbejdelse, nodesats og layout: Inger Merete Tuxen

## Becifringsorgel

Brugen af becifringsorgel er blevet en del af min hverdag som organist, men i skrivende stund har jeg aldrig set en udgivelse noteret for becifringsorgel - jeg har kun flere gange læst om, at det i Kirkemusikskoleregi overvejes som et kommende fag.

Siden jeg var 11-12 år, har jeg spillet enorme mængder af sange og salmer, både koraler og dem, der var noteret som melodi med becifring, og dét både på guitar og klaver. Efter 3½ års forbilledlig undervisning af Jens Westergaard Madsen i brugsklaver på Musikvidenskab, sad becifringsspillet solidt på rygmarven, længe inden jeg som 33-årig begyndte at spille orgel - efter noder, naturligvis!

Det at bruge becifringsorgel var ikke en disciplin, jeg bevidst valgte at kaste mig ud i. Hvis ikke jeg husker galt, benyttede jeg mig første gang af det, fordi nogle pårørende ønskede en bestemt sang som postludium til en bisættelse - og noden til den havde jeg kun som melodi med becifring.

Siden har det udviklet sig, og de 3 steder, jeg først og fremmest bruger det er

- når jeg noterer en reharmonisering i Koralbogen, så jeg let kan variere salmespillet ved at veksle mellem at node og reharmonisering
- når der er særlige ønsker til en vielse eller bisættelse
- og når jeg bruger nogle af de satser, der er i dette hæfte som f.eks. præ- eller postludium til en gudstjeneste.

## Brugsmusik

Musikken i dette hæfte er brugsmusik. Ofte kan det samme stykke for becifringsorgel bruges i vidt forskellige sammenhænge, hvis man skifter registrering, tempo, akkompagnementsmønster eller spiller med/uden swing. De fleste af satserne fungerer rigtig godt både på orgel og klaver. Bagest i hæftet er en stikordsoversigt med nogle forslag til hvilke satser, der kan bruges til hvad.

God spillelyst!

Inger Merete Tuxen

## Hæfte 1: No. 1 - 26

1. Ser i et spejl
2. Ser ansigt til ansigt
3. Ser kun stykkevist
4. Kender fuldt ud
5. Jag efter kærligheden
6. Kærligheden er tålmodig
7. Kærligheden er mild
8. Kærligheden hører aldrig op
9. Tro, håb og kærlighed
10. Almægtig
11. Alfa og Omega
12. Klippen
13. Trofast
14. Over min forstand
15. Storhed
16. Skaber af stort og småt
17. Altid den samme
18. Den evige
19. Til Guds ære
20. Hosianna
21. Giv slip
22. Fastestemning
23. Fald til ro
24. Lad hvilen komme
25. Vælg den gode del
26. Se himlens fugle

## Hæfte 3: Jul

Fantasi - Hark The Herald Angels Sing

Fantasi - Joy To The World

Fantasi - Mit hjerte altid vanker

Julemedley

Lys i mørket

## Hæfte 1: No. 27 - 51

27. Vær ikke bekymrede
28. Markens liljer gror
29. Kom til mig
30. Indgangsglæde
31. Udgangsglæde
32. Glæden vokser
33. Glæden bli'r ved
34. Fryd jer og glæd jer
35. Salige er de barmhjertige
36. Salige er de rene af hjertet
37. Salige er de, der stifter fred
38. I er verdens lys
39. I er jordens salt
40. Gå i fred
41. Tjen Herren med glæde
42. Gå ud i alverden
43. Frimodighed
44. Brug for alle
45. Jeg er med jer alle dage
46. Det bobler
47. Duft af hyacinter
48. Livsglæde
49. Blomstring
50. Lys i mørket
51. Ifør jer kærligheden

## Hæfte 4: Påske

Fantasi - Hil dig, frelser og forsoner

Fantasi - Påskeblomst, hvad vil du her?

Fastelavnspostludium

Hosianna

Opstandelse

Ud af graven

# 1. Ser i et spejl

1:35

Inger Merete Tuxen

$\text{♩} = 60$

Chord progression for measures 1-48:

1-4: Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb $\Delta$ (sus<sup>4</sup>) Eb $\Delta$  Ab $\Delta$  G<sup>+</sup> G

5-6: Fm<sup>7</sup> G<sup>+</sup> G Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

7-12: Bbm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb Cm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

13-18: Fm<sup>7</sup> G Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Ab $\Delta$  G(add2)

19-24: Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb $\Delta$ (sus<sup>4</sup>) Eb $\Delta$  Ab $\Delta$  G<sup>+</sup> G

25-30: Fm<sup>7</sup> G<sup>+</sup> G Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> Eb $\Delta$  Fm<sup>7</sup>

31-36: Cm<sup>7</sup> Bb/D Eb(sus<sup>4</sup>) Eb Dm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) Cm<sup>7</sup> Bb/D

37-42: G Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G(sus<sup>4</sup>) G Cm

43-48: G Cm

## 2. Ser ansigt til ansigt

2:05

Inger Merete Tuxen

**A**

$\text{♩} = 80$

D D/F# G(sus4) G A(sus4) A D Bm

7 G A/G D/F# A<sup>7</sup>/E D G/B D/A G D/A A D

**B**

13 Bm F#m/A G A Bm G D/F# G

19 D/A A Bm F#m/A G A G A(sus4) A

**A**

25 D D/F# G(sus4) G A D Bm

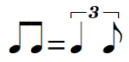
31 G A/G D/F# A Bm Em A Bm Em A D

37 Bm Em A Bm G A/G D/F# G D/A A D

Forslag: 1/8-delsfornemmelse i akkompagnementet

# 3. Ser kun stykkevist

1:15



Inger Merete Tuxen

$\text{♩} = 80$

D $\Delta$  Bm<sup>7</sup> G A(sus4) A D $\Delta$  Bm<sup>7</sup>

7 F#m<sup>7</sup> F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> D $\Delta$  D/E E

12 C#m<sup>7</sup> D $\Delta$  A $\Delta$  Bm<sup>7</sup> A $\Delta$  Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>

17 D $\Delta$  E<sup>9</sup> Em<sup>7</sup> G/A G $\Delta$  F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

21 C $\Delta$  Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> D $\Delta$  A $\Delta$

Forslag: 1/8-delsfornemmelse i akkompagnement

# 4. Kender fuldt ud

1:40

Inger Merete Tuxen

$\text{♩} = \overset{\frown}{\text{3}} \text{♩}$   
 $\text{♩} = 70$

1 D Em7 A7 DΔ E/G# E A(sus4) A

5 D Em7 A7 DΔ Bm7 Em7 A(sus4) A

9 Bm7 F#m7 GΔ F#m7 GΔ Em7 DΔ A7

13 Em7 F#m7 Am7 D9 BbΔ Gm7

16 A(sus4) A D Em7 A7 DΔ Bm7 Em7

20 A7 A DΔ Em7 A7 Bm7 Em7

24 GΔ G/A A9 DΔ A7 DΔ



# 5. Jag efter kærligheden

1:50

Inger Merete Tuxen

♩ = 84

Chords for the first staff: G, Am<sup>7</sup>, G/B, D, G, Am<sup>7</sup>, G/B, C, G/B

Chords for the second staff: Am<sup>7</sup>, D, G, G/B, C, D, G, G/B

Chords for the third staff: D/C, G/B, C, A/C<sup>#</sup>, A, C, D

Chords for the fourth staff: G, Am<sup>7</sup>, G/B, D, G, Am<sup>7</sup>, G/B, C, G/B

Chords for the fifth staff: Am<sup>7</sup>, G, D, G, G/B, C, D

Chords for the sixth staff: G, G/B, D/C, G/B, C, D, D/C, G/B, C

Chords for the seventh staff: D(sus<sup>4</sup>), D, G/B, C, D, D/C, G/B, C, D(sus<sup>4</sup>), D, G

# 6. Kærligheden er tålmodig

1:05

Inger Merete Tuxen

$\text{♩} = 100$

1  $B\flat$   $G/B$   $Cm$   $F$   $Cm$   $F$

7  $B\flat$   $D/A$   $Gm$   $Cm^7$   $F$   $B\flat$

13  $G^7/B$   $Cm^7$   $Dm/F$   $G$   $Cm^7$   $B\flat/D$

19  $E\flat$   $F$   $B\flat$   $G/B$   $Cm$   $F$

25  $Cm$   $F$   $B\flat$   $D/A$   $Gm$   $Cm^7$

31  $F$   $B\flat$   $D/A$   $Gm$   $F$   $F^7$   $B\flat$

Findes også som udskrevet note

# 7. Kærligheden er mild

1:45

Inger Merete Tuxen

♩ = 60

E♭ Fm<sup>7</sup> E♭/G A♭ E♭/B♭ B♭/A♭ E♭/G B♭

5 Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B♭ E♭/G A♭ Fm<sup>7</sup> A♭/B♭ E♭

9 A♭ A♭/B♭ B♭ Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> E♭/G A♭ B♭ B♭/A♭

13 G Cm(sus4) Cm B♭/D E♭ G G/F Cm/E♭ Gm/D D<sup>+</sup> D

17 G G/B Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G<sup>+</sup> G/F Cm/E♭ G<sup>7</sup>/D

21 Cm A♭ B♭(sus4) B♭ B♭/A♭ E♭/G A♭ Gm<sup>7</sup> A♭

25 Fm<sup>7</sup> B♭ E♭/G A♭ B♭(sus4) B♭ E♭

Forslag: Triospil

# 8. Kærligheden hører aldrig op

1:35

Inger Merete Tuxen

♩ = 70

D E/G# G D/F# A/G D/F# A/E D D/F#

5 G A/G D/F# A/E D Bm7 G D/A A

9 D E/G# G D/F# Em7 E/G# A A/G

13 D(add2)/F# G D(add9)/F# G F#m7 Bm7 A A/G

17 D/F# E/G# G D/F# A/E D C#/E# F#m A/E

21 D Bm G D/F# Em7 A/C# D Am

25 G Em7 D(add2)/F# G D/F# Em9 D

# 9. Tro, håb og kærlighed

2:25

Inger Merete Tuxen

♩ = 70 A

D $\Delta$  Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> F $\sharp$ /A $\sharp$  Bm<sup>7</sup> G $\Delta$

7 D(add2)/F $\sharp$  E/G $\sharp$  A(sus4) A D $\Delta$  Em<sup>7</sup> D(add2)/F $\sharp$  G $\Delta$

14 E/G $\sharp$  Gm<sup>6</sup> D A<sup>7</sup>/E D $\Delta$  Bm<sup>7</sup> C $\sharp$ m<sup>7</sup>

21 Bm<sup>7</sup> E/G $\sharp$  A/G D/F $\sharp$  A/E D $\Delta$  Em<sup>7</sup>

28 A<sup>7</sup> D $\Delta$  Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A D **Fine** B  
Bm

35 F $\sharp$ m G A Bm G D/F $\sharp$  A

42 Bm G $\Delta$  Em<sup>7</sup> D/F $\sharp$  G Em<sup>7</sup> D/A A **D.C. al Fine**

# 10. Almægtig

1:40

Inger Merete Tuxen

♩ = 100

G Bm C D C G/B

7 Am D(sus4) D G Bm C C/G G

13 D/F# D G Am D G C/E G/D

19 Am/C A/C# G/D D G/B G C G/B Am7 G D

25 G/B G C D/C G/B D7/A G D D/C G/B G

31 C D(sus4) D D/C G/B G C D(sus4)

37 D D/C G/B G C D(sus4) D G

# 11. Alfa og Omega

1:45

Jazzvals

Inger Merete Tuxen

♩. = 56

Unis. C D G G/B C A/C# D G C D

7 G C G/B D G Unis. Am<sup>7</sup> G/B C A/C# D G

14 Am G/B B/D# Em<sup>7</sup> G/D D C Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D

21 Em<sup>7</sup> D/C G/B C G/D D Unis. C D G G/B

28 C A/C# D G C D G C G/B D G Unis.

34 Am<sup>7</sup> D/F# G B/D# Em<sup>7</sup> A/C# D G E/G#

39 Am<sup>7</sup> D/F# G C C/D D C/D Unis. C D G G/B

45 C A/C# D G C D G C G/B D G

Forslag: Bas som udgangspunkt på 1 & 4, evt. med 1/16-optakt til 4.

# 12. Klippen

1:10

Inger Merete Tuxen

♩ = 80

Fm Cm/E♭ D<sup>7</sup> Gm Gm/F C<sup>7</sup>/E C<sup>7</sup> Fm Fm/E♭

6 Dm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) Fm<sup>7</sup> A♭Δ G(sus<sup>4</sup>) G Fm<sup>7</sup> Fm/E♭ Dm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)

11 Cm<sup>7</sup> A♭Δ G(sus<sup>4</sup>) G Cm Cm/B♭ A♭Δ Fm Cm/G Cm/B♭ Fm/A♭

16 G(sus<sup>4</sup>) G Cm Cm/B♭ A♭Δ Fm G G<sup>+7</sup> G Cm /B♭

21 A♭Δ E♭/G Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> G<sup>+7</sup> G Cm



# 13. Trofast

1:00

Inger Merete Tuxen

♩ = 90

F C/E Dm<sup>7</sup> F/C A/C<sup>#</sup> Dm C/E E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

5 Fm/Ab G C $\Delta$  C Am E<sup>+</sup>/G<sup>#</sup> C/G

9 Dm<sup>7</sup> Fm<sup>6</sup> G C C<sup>7</sup> F C/E

13 Dm<sup>7</sup> F/C A/C<sup>#</sup> Dm C/E E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Fm/Ab G

17 C $\Delta$  C Am E<sup>+</sup>/G<sup>#</sup> C/G Dm<sup>7</sup>(sus4) Dm<sup>7</sup>

21 B<sup>b</sup> $\Delta$  Gm<sup>7</sup> F/C C C<sup>7</sup>(sus4) C F

# 14. Over min forstand

1:40

Inger Merete Tuxen

♩ = 96

**A**

F F/G F/A B $\flat$  C Dm F/A B $\flat$  C

6 F G/B C C/B $\flat$  F/A B $\flat$  C(sus4) C

10 F F/G F/A B $\flat$  C Dm F/A B $\flat$  C

14 F/A B $\flat$  $\Delta$  C C/B $\flat$  F/A B $\flat$  C(sus4) C **B**

18 B $\flat$  F/A F C(sus4) C F B $\flat$  F/A F G/B C

22 B $\flat$  F/A F C(sus4) C F(sus4) F B $\flat$  F/A F C/E Dm $^7$  C **A**

26 F F/G F/A B $\flat$  C Dm F/A B $\flat$  C

30 F G/B C C/B $\flat$  F/A B $\flat$  C(sus4) C

34 F F/G F/A B $\flat$  C Dm F/A B $\flat$  C



38 F/A B $\flat$  $\Delta$  C C/B $\flat$  F/A Gm<sup>7</sup> F



*Findes som udskrevet note*

# 15. Storhed

2:40

Inger Merete Tuxen

♩ = 90

D $\Delta$  Em<sup>7</sup> F# Bm<sup>7</sup> A/G D/F# A<sup>7</sup>/E D Bm<sup>7</sup> A/C#

7 B $\flat$ <sup>o</sup> Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A<sup>7</sup>/C# A B $\flat$ <sup>o</sup> Bm<sup>7</sup>

12 E<sup>7</sup>/G# E A Em<sup>7</sup> A/C# B $\flat$ <sup>o</sup> Bm<sup>7</sup> C G/B

17 D(sus<sup>4</sup>) D Am<sup>7</sup> B Em<sup>7</sup> A/C# Am<sup>7</sup> D/F# G

22 Am<sup>7</sup> D D#<sup>o</sup> Em<sup>7</sup> A/G D/F# Em<sup>7</sup> D

26 G D/F# Em<sup>7</sup> A G D/F# G

30 A G D/F# E/G# A A<sup>7</sup>

34 G D/F# Em<sup>7</sup> A G D/F# G

38 A G D/F# E/G# A A<sup>7</sup>

42 DΔ Em<sup>7</sup> D/F# G B<sup>b</sup>° Bm<sup>7</sup> E/G# A G D/F#

47 E A Bm<sup>7</sup> G D/F# A<sup>7</sup>/E DΔ Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> GΔ

52 F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A DΔ Em<sup>7</sup> F# Bm<sup>7</sup> A/G D/F#

57 A<sup>7</sup>/E D Bm<sup>7</sup> E/G# A(sus<sup>4</sup>) A GΔ A(sus<sup>4</sup>) A D

Findes som udskrevet node

# 16. Skaber af stort og småt

1:30

Inger Merete Tuxen

♩ = 110

F Gm C/E C Dm Dm/C B $\flat$  C F  
 6 Gm C A/C $\sharp$  Dm B $\flat$  C F Dm C/E F B $\flat$ /D  
 11 C A/C $\sharp$  Dm G/B C Dm C/E F B $\flat$ /D C Dm B $\flat$   
 16 C F F Gm C/E C Dm Dm/C B $\flat$  C  
 21 F Gm C A/C $\sharp$  Dm B $\flat$  C F B $\flat$  G/B  
 26 C A/C $\sharp$  Dm B $\flat$  G/B C F Gm C/E C F(sus $^4$ ) F  
 31 B $\flat$  F/A F Gm C F Gm C/E C Dm Dm/C  
 36 B $\flat$  C F Gm C A/C $\sharp$  Dm B $\flat$  C F

Forslag: Fungerer godt 2-st. uden pedal, og med 1/8-delsfigur i venstre hånd

Copyright © Tuxen, 2018

# 17. Altid den samme

1:40

Inger Merete Tuxen

♩ = 80

C Dm<sup>7</sup> Eb $\Delta$  Fm<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> Ab $\Delta$  Am<sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup> C Dm<sup>7</sup>

6 Eb $\Delta$  Fm<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> Ab $\Delta$  Am<sup>7(b5)</sup> Bb $\Delta$  Ab $\Delta$  G<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

11 C Dm<sup>7</sup> Eb $\Delta$  D<sup>7(b9)</sup> Gm<sup>7</sup> Eb $\Delta$  Cm<sup>7</sup> F Eb $\Delta$  C<sup>7</sup>

16 Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Ab $\Delta$  Gm<sup>7</sup> Ab $\Delta$  G<sup>7</sup> C Dm<sup>7</sup> Ab $\Delta$  G

21 C Dm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C Dm<sup>7</sup> Eb $\Delta$  Ab $\Delta$  Fm<sup>7</sup> G<sup>+</sup> G

26 Ab $\Delta$  G C Dm<sup>7</sup> Eb $\Delta$  Fm<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> Ab $\Delta$

30 Am<sup>7(b5)</sup> Bb $\Delta$  Ab $\Delta$  G<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C $\Delta$

# 18. Den evige

1:15

Inger Merete Tuxen

♩ = 80

Chords for the first staff: G, C, D, G/B, G, C, D

Chords for the second staff: G, C, D, Em, G/B, C, C/D, D

Chords for the third staff: G, C, D, G, G, D/C, G/B, D<sup>7</sup>/A

Chords for the fourth staff: G, D/F<sup>#</sup>, G/F, C/E, G/D, C, D

Chords for the fifth staff: G, C, D, Em, G, C, D, C, G/B

Chords for the sixth staff: Am, D, G/B, C, G/B, C, G/B, Am<sup>7</sup>, G



# 19. Til Guds ære

1:05

Inger Merete Tuxen

♩ = 100

D A<sup>7</sup>/E D/F# G Em E/G# A

6 D A<sup>7</sup>/E D/F# G D/A A D

10 G D/F# Em B/D# Em D/F# E A

14 G D/F# Em B/D# Em D/F# G A

18 D A<sup>7</sup>/E D/F# Em A/C# D Em/G E/G# A

22 D A<sup>7</sup>/E D/F# G D/A G/A D

# 20. Hosianna

2:00

Inger Merete Tuxen

♩ = 80

C G/C C G/B Am Am/G G/F C/E

5 G/F C/E G(sus4) G C G7/D C/E G/F

9 C/E G7/D C G/BG/A G Ab° Am D/F#

13 Fm C/E Dm F/G G F G C Am

17 F G/F C/E A/C# Dm7(b5) Ab° Am

21 F G Am G/B C C7 F G/F

25 C/E Dm7 G C G/C

29 C F/A G/B D/A G G/F C/E F

33 G C G/C F/A G/B Am Am/G

Musical notation for measures 33-36. Measure 33: G chord, quarter rest, quarter note G, quarter note A. Measure 34: C chord, quarter note G, quarter note A. Measure 35: G/C chord, quarter note F, quarter note A. Measure 36: F/A chord, quarter note G, quarter note B. Measure 37: G/B chord, quarter note A, quarter note B. Measure 38: Am chord, quarter note A, quarter note B. Measure 39: Am/G chord, quarter note A, quarter note B.

37 D/F# G/F C/E Eb° Dm7 G C

Musical notation for measures 37-40. Measure 37: D/F# chord, quarter note D, quarter note F#. Measure 38: G/F chord, quarter note G, quarter note F. Measure 39: C/E chord, quarter note C, quarter note E. Measure 40: Eb° chord, quarter note Eb, quarter note Bb. Measure 41: Dm7 chord, quarter note D, quarter note F. Measure 42: G chord, quarter note G, quarter note B. Measure 43: C chord, quarter note C, quarter note E.

# 21. Giv slip

1:05

Inger Merete Tuxen

♩ = 90

Chord symbols for the first staff: Cm<sup>7</sup>, Gm/B<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, Cm, Cm/B<sup>b</sup>

Chord symbols for the second staff: A<sup>b</sup>Δ, F/A, B<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>Δ, A<sup>o</sup>, E<sup>b</sup>Δ

Chord symbols for the third staff: E<sup>m</sup>7(<sup>b</sup>5), F<sup>m</sup>7, E<sup>b</sup>Δ, D<sup>m</sup>7(<sup>b</sup>5), G<sup>7</sup>

Chord symbols for the fourth staff: Cm<sup>7</sup>, Gm/B<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, Cm, Cm/B<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>Δ

Chord symbols for the fifth staff: F/A, B<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>Δ, A<sup>o</sup>, E<sup>b</sup>Δ, E<sup>m</sup>7(<sup>b</sup>5)

Chord symbols for the sixth staff: F<sup>m</sup>7, E<sup>b</sup>Δ, D<sup>m</sup>7(<sup>b</sup>5), G<sup>7</sup>, Cm, A<sup>b</sup>Δ, G<sup>m</sup>7, C

*Forslag: Med et lavere tempo også egnet til f.eks. en bisættelse*

# 22. Fastestemning

2:00

Inger Merete Tuxen

♩ = 90

Dm C B $\flat$  C Dm Am/C

7 B $\flat$  A $^+$  A B $\flat$  C A Dm

13 G C B $\flat$ /D C/E C Am B $\flat$

19 C Dm Gm Gm/F C/E F

25 Gm C Dm Gm C Dm

31 C/E A Dm C B $\flat$  Am Gm

38 Gm/F C/E F Gm C Dm

44 Gm A $^+$  A Dm C/E F Dm Gm

51 C F Dm A Dm A Dm

Forslag: På klaver kan t. 1-16 med fordel spilles en oktav højere.

Er umiddelbart tænkt meditativ, men melodien fungerer også med en stille jazzvals-fornemmelse.

# 23. Fald til ro

2:15

Inger Merete Tuxen

♩ = 76

F C/E C Dm Dm/C G/B G/A G Am Am/G

6 D/F# D Em Am D D7 G D/F# D

11 Em Am D Em Em/D C C7 F

16 C/E C Dm Bb C Dm C Bb

21 C(sus4) C Bb F/A F Eb Bb/D Bb

26 C C/E F Gm7 C F C/E C

32 Dm C Bb C C/D C/E F(sus4) F Gm7 C

38 F(sus4) F F/A Bb C Bb F/A Bb F/C C7 F

# 24. Lad hvilen komme

1:20

Inger Merete Tuxen

♩ = 92

Chords for measures 1-6: Eb, Fm7/Eb, Fm/D, G7, AbΔ, Am7(b5)

Chords for measures 7-12: BbΔ, Bb7, Eb, Fm7/Eb, Fm/D, G7, Cm7

Chords for measures 13-18: F/A, Gm7, Fm7, G(sus4), G7, AbΔ, Eb/G

Chords for measures 19-24: G7/B, Cm7, AbΔ, F/A, Bb, Bb7

Chords for measures 25-29: Eb, Fm/Eb, Fm/D, G, Cm7, AbΔ

Chords for measures 30-35: Eb/G, AbΔ, G(sus4), G, AbΔ, Eb/G, Fm7

Chords for measures 36-42: Eb/G, AbΔ, Eb/G, Ab, Bb(sus4), Bb, Eb

*Forslag til udførelse: Med triospil*

# 25. Vælg den gode del

1:20

Inger Merete Tuxen

♩ = 90

F D/F# Gm C A/C# Dm Gm<sup>7</sup> C

5 F D/F# Gm A Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C

9 F C A/C# Dm<sup>7</sup> Bb G/B C C<sup>7</sup>

13 F D/F# Gm C A/C# Dm Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

17 F Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C A Dm<sup>7</sup> Bb C

23 F D/F# Gm C A/C# Dm Gm<sup>7</sup> C

27 F D/F# Gm A Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C F



# 26. Se himlens fugle

2:00

Inger Merete Tuxen

$\text{♩} = 70$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It consists of seven staves of music. The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the staff. The key signature has one flat (Bb). The piece ends with a double bar line.

Chords for the first staff: C, C/B, Am, G, Dm, Dm/C, G/B, Am<sup>7</sup>, G, Am, Am/G

Chords for the second staff: D/F#, Em, Am, Dm<sup>7</sup>, G/B, C, Am, Dm, G

Chords for the third staff: Eb, Dm<sup>7</sup>, Am, A/C#, Dm, G/B, C, E, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>

Chords for the fourth staff: G(sus4), G, Am, Am/G, D/F#, F, C/E, F, G, G/F, C/E, A/C#, Dm

Chords for the fifth staff: Bb, Am, Dm, G, G/F, C/E, E/G#, Am, Dm<sup>7</sup>, G

Chords for the sixth staff: Dm, G, C, Am, E/G#, E, Am, Am/G, D/F#, G

Chords for the seventh staff: C/E, F, C/E, A/C#, Dm, G, C

Forslag: Spilles med triospil

# Hvad kan de bruges til?

Stemning	
Festlig	14. Over min forstand
	15. Storhed
	19. Til Guds ære
	20. Hosianna
	30. Indgangsglæde
	31. Udgangsglæde
	39. I er jordens salt
	42. Gå ud i alverden
Glad	48. Livsglæde
	3. Ser kun stykkevist
	4. Kender fuldt ud
	11. Alfa og Omega
	16. Skaber af stort og småt
	27. Vær ikke bekymrede
	28. Markens liljer gror
	32. Glæden vokser
	33. Glæden bli'r ved
	43. Frimodighed
46. Det bobler	
Højtidelig	49. Blomstring
	2. Ser ansigt til ansigt
	8. Kærligheden hører aldrig op
	10. Almægtig
	20. Hosianna
	26. Se himlens fugle
	34. Fryd jer og glæd jer
35. Salige er de barmhjertige	
39. I er jordens salt	
Rolig	1. Ser i et spejl
	6. Kærligheden er tålmodig
	9. Tro, håb og kærlighed
	21. Giv slip
	22. Fastestemning
	24. Lad hvilen komme
	25. Vælg den gode del
	35. Salige er de barmhjertige
	37. Salige er de, der stifter fred
	38. I er verdens lys
40. Gå i fred	
Den gode melodi, der kan bruges til det meste	47. Duft af hyacinter
	6. Kærligheden er tålmodig
	7. Kærligheden er mild
	8. Kærligheden hører aldrig op
	21. Giv slip
	23. Fald til ro
	24. Lad hvilen komme
	26. Se himlens fugle
	35. Salige er de barmhjertige
	36. Salige er de barmhjertige
37. Salige er de, der stifter fred	
40. Gå i fred	
45. Jeg er med jer alle dage	
47. Duft af hyacinter	
50. Ifør jer kærligheden	

"Stilart"	
Traditionel orgelstil	2. Ser ansigt til ansigt
	6. Kærligheden er tålmodig
	10. Almægtig
	14. Over min forstand
	16. Skaber af stort og småt
	19. Til Guds ære
	20. Hosianna
	22. Fastestemning
	23. Fald til ro
	34. Fryd jer og glæd jer
	37. Salige er de, der stifter fred
	39. I er jordens salt
	48. Livsglæde
Traditionelt med et twist	7. Kærligheden er mild
	15. Storhed
	21. Giv slip
	24. Lad hvilen komme
	35. Salige er de barmhjertige
	36. Salige er de rene af hjertet
	44. Brug for alle
	45. Jeg er med jer alle dage
	47. Duft af hyacinter
	50. Ifør jer kærligheden
En del lifts / synkoper	3. Ser kun stykkevist
	5. Jag efter kærligheden
	8. Kærligheden hører aldrig op
	9. Tro, håb og kærlighed
	17. Altid den samme
	18. Den evige
	25. Vælg den gode del
	26. Se himlens fugle
	27. Vær ikke bekymrede
	28. Markens liljer gror
	30. Indgangsglæde
	31. Udgangsglæde
	40. Gå i fred
41. Tjen Herren med glæde	
Lidt "jazz'et" i harmonik og / eller rytme	1. Ser i et spejl
	3. Ser kun stykkevist
	4. Kender fuldt ud
	9. Tro, håb og kærlighed
	11. Alfa og Omega
	17. Altid den samme
	29. Kom til mig
	31. Udgangsglæde
	38. I er verdens lys
	41. Tjen Herren med glæde
42. Gå ud i alverden	
43. Frimodighed	
Anderledes rytme	11. Alfa og Omega
	32. Glæden vokser
	33. Glæden bli'r ved
	46. Det bobler
	49. Blomstring

Til hvad?	
Dåb	4. Kender fuldt ud
	13. Trofast ( <i>indgang</i> )
	14. Over min forstand
	29. Kom til mig
	40. Gå i fred
Konfirmation	14. Over min forstand
	15. Storhed
	31. Udgangsglæde
	45. Jeg er med jer alle dage
	48. Livsglæde
Vielse	8. Kærligheden hører aldrig op
	15. Storhed ( <i>udgang</i> )
	23. Fald til ro ( <i>indgang</i> )
	48. Livsglæde
Begravelse	7. Kærligheden er mild
	8. Kærligheden hører aldrig op
	21. Giv slip
	22. Fastestemning
Nadver	1. Ser i et spejl
	9. Tro, håb og kærlighed
	21. Giv slip
	22. Fastestemning
	23. Fald til ro
	24. Lad hvilen komme
	40. Gå i fred
	41. Tjen Herren med glæde
47. Duft af hyacinter	
Familie- gudstjeneste	4. Kender fuldt ud
	11. Alfa og Omega
	27. Vær ikke bekymrede
	30. Indgangsglæde
	31. Udgangsglæde
	32. Glæden vokser
	33. Glæden bli'r ved
	43. Frimodighed
	46. Det bobler
49. Blomstring	
Præludium	3. Ser kun stykkevist
	12. Klippen
	18. Den evige
	24. Lad hvilen komme
	25. Vælg den gode del
Postludium	5. Jag efter kærligheden
	9. Tro, håb og kærlighed
	10. Almægtig
	28. Markens liljer gror
	34. Fryd jer og glæd jer
	42. Gå ud i alverden
44. Brug for alle	