



# Musik til gudstjenesten

Melodi med becifring  
for orgel eller klaver

Jul

*Inger Merete Tuxen*

© 2025, Inger Merete Tuxen

Foto: Carsten Spørring

Fotobearbejdelse, nodesats og layout: Inger Merete Tuxen

## Becifringsorgel

Brugen af becifringsorgel er blevet en del af min hverdag som organist, men i skrivende stund har jeg aldrig set en udgivelse noteret for becifringsorgel - jeg har kun flere gange læst om, at det i Kirkemusikskoleregi overvejes som et kommende fag.

Siden jeg var 11-12 år, har jeg spillet enorme mængder af sange og salmer, både koraler og dem, der var noteret som melodi med becifring, og dét både på guitar og klaver. Efter 3½ års forbilledlig undervisning af Jens Westergaard Madsen i brugsklaver på Musikvidenskab, sad becifringsspillet solidt på rygmarven, længe inden jeg som 33-årig begyndte at spille orgel - efter noder, naturligvis!

Det at bruge becifringsorgel var ikke en disciplin, jeg bevidst valgte at kaste mig ud i. Hvis ikke jeg husker galt, benyttede jeg mig første gang af det, fordi nogle pårørende ønskede en bestemt sang som postludium til en bisættelse - og noden til den havde jeg kun som melodi med becifring.

Siden har det udviklet sig, og de 3 steder, jeg først og fremmest bruger det er

- når jeg noterer en reharmonisering i Koralbogen, så jeg let kan variere salmespillet ved at veksle mellem at node og reharmonisering
- når der er særlige ønsker til en vielse eller bisættelse
- og når jeg bruger nogle af de satser, der er i dette hæfte som f.eks. præ- eller postludium til en gudstjeneste.

## Brugsmusik

Musikken i dette hæfte er brugsmusik. Ofte kan det samme stykke for becifringsorgel bruges i vidt forskellige sammenhænge, hvis man skifter registrering, tempo, akkompagnementsmønster eller spiller med/uden swing. De fleste af satserne fungerer rigtig godt både på orgel og klaver.

God spillelyst!

Inger Merete Tuxen



# Indholdsfortegnelse

## Jul

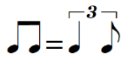
Fantasi - Hark The Herald Angels Sing	6
Fantasi - Joy To The World	9
Fantasi - Mit hjerte altid vanker	12
Julemedley	14
Lys i mørket	16

# Fantasi

5:45

## Hark The Herald Angels Sing

Felix Mendelssohn /  
Inger Merete Tuxen



♩ = 90

F Gm/F F Gm/F F Gm/F F C(sus4) C F Gm/F F Gm/F

7 F C/E Bb/D C F Gm7 F/A BbΔ Am7 Dm7 C F

13 F Gm7 F/A G/B C Dm7 G C F F/Eb Bb/D C

19 F F/Eb Bb/D C Bb Am7 Gm7 Gm/F C/E Dm7 Bb/C C F

25 Dm7 Gm7 A(b9) Em7(b5) Am7 Dm7 Bb/C C F Gm/F F Gm/F

31 F C/E Bb/D C F Gm/F F Gm/F F C/E Bb/D C/E

37 F Dm7 BbΔ C F Gm7 BbΔ C F Dm7

42 BbΔ C Am7 BbΔ Gm7 C C/Bb F/A Gm7 C

47 Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  B $\flat$ /C C Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>7</sup>

52 F Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  Gm<sup>7</sup> C F Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

58 F $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  C(sus4) C F Gm<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  C Gm<sup>7</sup> F/A

63 B $\flat$  C F Gm<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  C Gm<sup>7</sup> F/A

67 B $\flat$  C C/B $\flat$  F/A B $\flat$  C(sus4) C A A/G Dm/F

71 Em<sup>7</sup>(b5) A Gm<sup>7</sup> C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C(sus4) C B $\flat$ /C

76 F Gm/F F Gm/F F Gm/F F C F Gm/F F Gm/F

82 F Gm/F F C/E Dm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B $\flat$  G/B C F Dm<sup>7</sup>

88 Gm<sup>7</sup> C F Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C B<sup>b</sup> C F(sus4) B<sup>b</sup>/D

93 C/E C F/A B<sup>b</sup> A(sus4) A B<sup>b</sup> C F(sus4) B<sup>b</sup>/D C/E C F/A

98 B<sup>b</sup>/C C F Gm/F F Gm/F F Gm/F F C(sus4) C F Gm/F

104 F Gm/F F C/E B<sup>b</sup>/D C F Gm<sup>7</sup> F/A B<sup>b</sup>Δ Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

110 C F F Gm<sup>7</sup> F/A G/B C Dm<sup>7</sup> G C

115 F F/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D C F F/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D C B<sup>b</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm/F

121 C/E Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/C C F Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>(b9)</sup> Em<sup>7</sup>(b5) Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

126 B<sup>b</sup>/C C F Gm/F F Gm/F F Gm/F F



# Fantasi

3:20

## Joy To The World

Melodi: Antioch  
Arr: Inger Merete Tuxen

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. Measure 1 has a whole rest in the treble and a quarter note G in the bass. Measure 2 has a quarter rest in the treble and a quarter note A in the bass. Measure 3 has a quarter note B in the treble and a quarter note B in the bass. Measure 4 has a quarter note C in the treble and a quarter note C in the bass. Chords above the staff: C, Dm/C, C, Dm/C, G/C, C.

Musical notation for measures 5-9. Measure 5: quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G. Measure 6: quarter note A, quarter note B, quarter note C, quarter note D. Measure 7: quarter note E, quarter note F, quarter note G, quarter note A. Measure 8: quarter note B, quarter note C, quarter note D, quarter note E. Measure 9: quarter note F, quarter note G, quarter note A, quarter note B. Chords above the staff: F/C, G/C, C, Dm/C, C, F, G, Am, C/E, F, G.

Musical notation for measures 10-13. Measure 10: quarter note C, quarter note D, quarter note E, quarter note F. Measure 11: quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 12: quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G. Measure 13: quarter note A, quarter note B, quarter note C, quarter note D. Chords above the staff: F, D/F#, G, G#°, Am, C/E, F, D/F#, G.

Musical notation for measures 14-16. Measure 14: quarter note E, quarter note F, quarter note G, quarter note A. Measure 15: quarter note B, quarter note C, quarter note D, quarter note E. Measure 16: quarter note F, quarter note G, quarter note A, quarter note B. Chords above the staff: Dm/F, D/F#, G, SV. The bass line has a half note C in measure 14, a half note D in measure 15, and a half note E in measure 16. The label HV is placed below the bass line in measure 15.

Musical notation for measures 17-20. Measure 17: quarter note C, quarter note D, quarter note E, quarter note F. Measure 18: quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 19: quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G. Measure 20: quarter note A, quarter note B, quarter note C, quarter note D. Chords above the staff: G/F. The bass line has a half note C in measure 17, a half note D in measure 18, a half note E in measure 19, and a half note F in measure 20.

21 C/E C Dm/C G/F G<sup>7</sup>/D C G/F C/E G<sup>(sus4)</sup> G F G

26 Am D/F# G Am G/B Dm/C C FΔ F<sup>6</sup> D/F#

30 G D<sup>7</sup>/A G/B G D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Unis. Man.

33 F G Am D/F# G Am

36 G/B C E/G# Am C/E F Dm

39 C/G G C C/Bb Ab Eb/Bb B<sup>o</sup> Ped.

42 Cm G Cm Cm/Bb Ab Eb/G F/A Bb Bb/Ab Eb Fm Eb/G Ab

46 F/A B $\flat$  B $\flat$ /A $\flat$  E $\flat$ /G A $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$  G(sus4) G/F C/E C C/B

50 A A/C# A/D Dm G/F C/E G $^7$ /D C G E/G# Am

54 E+ E/G# Am E+ E F G C /B

58 A A/C# A/D Dm G/F C/E F C/G G C/E F G G/F

63 Em $^7$  Am $^7$  F $\Delta$  G C Dm $^7$

66 Em $^7$  F(add2) G G/F C/E F G $^7$

70 C Dm/C CDm/C G/C C F/C G/C C

# Fantasi

3:35

*Mit hjerte altid vanker*

Norsk folkemelodi /  
Inger Merete Tuxen

♩ = 90

Dm Dm/C B $\flat$  $\Delta$  A(sus<sup>4</sup>) A Dm Dm/C B $\flat$  $\Delta$  Gm<sup>7</sup>

7 F(add2)/A B $\flat$  $\Delta$  C Dm A<sup>7</sup>/E Dm/F A<sup>7</sup>/E Dm B $\flat$ <sup>6</sup>/C F

13 Dm Dm/C B $\flat$  $\Delta$  A Dm B $\flat$ <sup>6</sup> A F C/E Dm Dm/C

19 B $\flat$  $\Delta$  G/B C A/C# Dm B $\flat$ <sup>6</sup> A B $\flat$  Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm

25 Dm Dm/C B $\flat$  $\Delta$  A(sus<sup>4</sup>) A Dm Dm/C B $\flat$  $\Delta$  Gm<sup>7</sup>

31 F(add2)/A B $\flat$  $\Delta$  C Dm Em<sup>7</sup>(b5) F Gm<sup>7</sup> F/A Gm<sup>7</sup> C

37 Dm Em<sup>7</sup>(b5) F Gm<sup>7</sup> F/A Gm<sup>7</sup> A Dm Em<sup>7</sup>(b5)

42 F Gm<sup>7</sup> F/A Gm<sup>7</sup> C Dm Em<sup>7</sup>(b5)

46 F Gm<sup>7</sup> F/A Gm<sup>7</sup> A Dm Dm/C

51 B $\flat$  $\Delta$  A(sus<sup>4</sup>) A Dm Dm/C B $\flat$  $\Delta$  Gm<sup>7</sup> F(add<sup>2</sup>)/A B $\flat$  $\Delta$  C

57 Dm Gm<sup>7</sup> A(sus<sup>4</sup>) A B $\flat$  $\Delta$  Gm<sup>7</sup> F $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  Am<sup>7</sup>

62 Gm<sup>7</sup> A B $\flat$  $\Delta$  Gm<sup>7</sup> A A/G F Dm<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$

67 Gm<sup>7</sup> E/G $\sharp$  A(sus<sup>4</sup>) A Dm<sup>7</sup> Gm/B $\flat$  Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  Gm<sup>7</sup> A(sus<sup>4</sup>) A

72 Dm Dm Dm/C B $\flat$  $\Delta$  A(sus<sup>4</sup>) A

77 Dm Dm/C B $\flat$  $\Delta$  Gm<sup>7</sup> F(add<sup>2</sup>)/A B $\flat$  $\Delta$  C Dm

Forslag til placering af akkordtoner:

Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)

# Julemedley

3:15

Carl Chr. Nic. Balle  
A.P. Berggreen  
Franz Gruber  
C.E.F Weyse/T. Laub /  
Inger Merete Tuxen

♩ = 100

C G Am<sup>7</sup> F C/E Dm<sup>7</sup>




8 Det kimer nu G<sup>7</sup> C G/B G/C A<sup>7</sup> C Dm<sup>7</sup> C/E Am/F



16 G E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G/B G/F C/E G/D C C/B Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G



24 C C<sup>7</sup> F Gm/F F C(sus4) C Et barn er født




30 F Bb/F F Gm<sup>7</sup>/F C<sup>7</sup>/E F A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>



36 F Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F Bb F/A Gm<sup>7</sup>



43 C F F<sup>7</sup> Bb Glade jul F



52 Bb Eb Bb Eb



61 B $\flat$  F B $\flat$  F

Dejlig er den himmel blå

69 B $\flat$  A(sus4) A D Em $^7$  F $\sharp$ m $^7$  G $^9$  A $^9$  Bm $^7$

75 Am $^7$ /C A/C $\sharp$  A $^7$  Bm $^7$  C $\Delta$  G $\Delta$  D/F $\sharp$

80 Em $^7$  D $\Delta$  C $\Delta$  B $^9$  Em $^7$  D $\Delta$  G/A A $^9$  D $\Delta$

Et barn er født

85 D $^7$  G C/G G Am $^7$ /G D $^7$ /F $\sharp$  G

90 B $^7$  Em $^7$  Am $^7$  A $^7$  G Em $^7$  Am $^7$  D $^7$

# Lys i mørket

2:50

Inger Merete Tuxen

♩ = 90

Cm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>Δ Fm<sup>7</sup> G Cm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>Δ Fm<sup>7</sup> G

9 Cm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>Δ Fm<sup>7</sup> G Cm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>Δ Fm<sup>7</sup> G

17 Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> EbΔ Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>(b5) G(sus4) G

25 Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> EbΔ Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G(sus4) G

33 Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> EbΔ Cm<sup>7</sup>

38 Dm<sup>7</sup>(b5) G(sus4) G Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

44 EbΔ Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>(b5) G(sus4) G

49 Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> EbΔ Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>(b5) G(sus4) G



2

57 Cm7 Fm7 Bb EbΔ Cm7 Fm7 G(sus4) G

65 Cm7 AbΔ Fm7 G Cm7 AbΔ Fm7 G Cm7

74 AbΔ Fm7 G Cm7 AbΔ Fm7 G

